Volume I

$2.00

Schröder

VIOLONCELLO METHOD

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
MUSIC DEPARTMENT
PROVO, UTAH

VOLUME I (O3315)
VOLUME II (O3483)
VOLUME III (O3484)

DAYNES MUSIC COMPANY
145 South State Street
Salt Lake City, Utah 84111

CARL FISCHER
Inc.

O3315

LIBRARY
Brigham Young University

GIFT OF
DAVID FREED

MT
302
.S37
1926b
vol. 1

Carl Schröder

VIOLONCELLO METHOD

Edited by
W. F. AMBROSIO

(English and German Text)

Three Parts

CARL FISCHER, Inc.
62 COOPER SQUARE, NEW YORK 10003 • BOSTON
CHICAGO • DALLAS • LOS ANGELES • SAN FRANCISCO

03315

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Brigham Young University

http://archive.org/details/violoncellometho01schr

Contents

Part I

The Violoncello

Holding of the Instrument – Guiding of the Bow – Tuning II

Position of the left hand – Name of the parts of the Violoncello and Bow III

Rudiments of Music III

Exercises on the Open Strings. . . . 4

The Placing of the Fingers 5

Exercises on all strings with accompaniment of second Violoncello 6

Major Scales (Scale of C Major) . . . 12

Slurred Notes. 12

Exercises with Slurred notes 13

Finger Exercises 14

Scale of G Major 16

Exercises 16

Scale of D Major 17

Scale of A Major 18

Scale of F Major 19

Scale of B♭ Major 20

Scale of E♭ Major 21

Relative Minors of the preceding Major Scales 21

Part II

The first four Positions 3

The half Position 3

Scales in the different positions . . . 3

Exercises in various positions with accompaniment of a second Violoncello . . 8

The Tenor Clef 10

Studies 21

Part III

The Thumb Position 3

The Treble or Violin Clef 4

Exercises with accompaniment of a second Violoncello, ... 4

Exercises for the Thumb position in connection with the lower positions . . . 21

Trills 28

Octaves 32

Double Stops 34

Inhalt

Band I

Das Violoncell

Haltung des Instrumentes – Führung des Bogens – Stimmung II

Haltung der linken Hand – Benennung der Teile des Violoncells und des Bogens . . III

Elementar-Musiklehre III

Übungen auf den leeren Saiten 4

Das Aufsetzen des Fingers 5

Übungsstücke auf allen Saiten mit Begleitung eines zweiten Violoncells . . . 6

Durtonleitern (C-dur Tonleiter) . . . 12

Bindungen 12

Übungsstücke mit Bindungen 13

Fingerübungen 14

G-dur Tonleiter 16

Übungsstücke 16

D-dur Tonleiter 17

A-dur Tonleiter 18

F-dur Tonleiter 19

B-dur Tonleiter 20

Es-dur Tonleiter 21

Die mit vorhergehenden Tonarten verwandten Molltonleitern 21

Band II

Die ersten vier Lagen 3

Die Halbe Lage 3

Tonleitern mit Benutzung der Lagen . . 3

Übungen in den Lagen mit Begleitung eines zweiten Violoncells 8

Der Tenorschlüssel 10

Etüden 21

Band III

Der Daumenaufsatz 3

Der Violinschlüssel 4

Übungsstücke mit Begleitung eines zweiten Violoncells 4

Einsatz des Daumens in Verbindung mit den unteren Lagen 21

Triller 28

Octaven 32

Doppelgriffe 34

22451-I

The Violoncello,

which was developed from the former Bass-Viol, was first constructed in the 17th century, and is the instrument which most resembles the human voice, both in quality and expression.

The holding of the instrument.

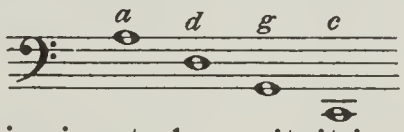
The pupil must sit on the border of the chair, advance the left foot a little and draw back the right one; the Violoncello is held by means of the legs, that is, in such a manner that the lower edge of the back of the instrument touches the left leg, and the upper edge of the back must lean easily against the body of the player. When using the tail-pin of the instrument, it is necessary to have it so long, that the lowest peg reaches the left ear at about two or three inches distance, so as not to run the risk of striking the left knee with the bow while bowing upon the A string. (Fig. I)

The guiding of the bow.

The bow is to be held by the right hand, in such a manner that the tip of the thumb is placed sideways against the corner of the nut; the forefinger must be placed in such a manner as to press the stick with the upperjoint; the tip of the middle finger must touch the hair and the other fingers take an easy and natural position adjoining the nut. For the down bow, that is, starting from the nut of the bow, the wrist of the right hand is to be held a little upwards, the elbows and the point of the bow must be lowered and the bow must be drawn across the strings at about three inches from the bridge, whilst the wrist is gradually descending. For the up-bow, that is, starting from the point, the wrist must be raised gradually, so that the bow crosses the strings in a straight line. The hair of the bow in passing over the A, D & G string, is to lean sideways towards the bridge, but on the C string the bow is to be held in such a manner that the full breadth of the hair lies flatly on the strings. (Fig. IVa and IVb.)

The tuning of the Violoncello.

This instrument is tuned in fifths:



in beginning to learn it, it is advisable to tune to the Piano or some other well-tuned instrument by giving the above mentioned nótes; when turning the pegs, one ought to press them as far into the peg-box as possible, as they are apt to slip. (Fig. IIa & IIb.)

Das Violoncell,

eine Umgestaltung der früheren Gamba, ist im Anfange des 17. Jahrhunderts aufgekommen. Es ist dasjenige Instrument, welches der menschlichen Stimme am nächsten verwandt und des höchsten Ausdruckes fähig ist.

Haltung des Instrumentes.

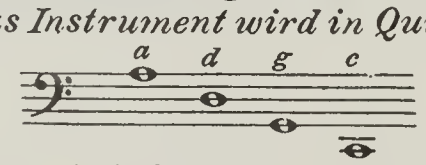
Der Spieler setze sich auf den vorderen Teil des Stuhles, strecke den linken Fuss ein wenig aus und setze den rechten Fuss weiter zurück. Das Instrument wird mit den Beinen so gehalten, dass der untere Rand des Bodens an das linke und der untere Rand des Deckels an das rechte Bein zu liegen kommt; der obere Rand des Bodens lehnt sich ganz leicht an den Körper. Wendet man einen Stift (Stachel) an, so wähle man diesen so hoch, dass der unterste Wirbel in gleicher Linie, etwa ein paar cm. vom linken Ohr entfernt ist und man nicht beim Anstreichen der A-Saite Gefahr läuft, an das linke Knie zu stossen. (Fig. I)

Von der Führung des Bogens.

Der Bogen wird mit der rechten Hand so gefasst, dass die Daumenspitze ein wenig seitwärts an die Spitze des Frosches zu liegen kommt, der Zeigefinger so weit vorrückt, dass er mit der Biegung seines obersten Gelenkes auf die Bogenstange, der Mittelfinger mit der Spitze an die Haare und die zwei übrigen Finger ungezwungen an den Frosch und die Stange zu liegen kommen. Der Bogen wird auf der A, D und G-Saite so zum Strich angesetzt, dass die Haarfläche dem Stege zugekehrt erscheint; die C-Saite jedoch muss mit der ganzen Haarfläche angestrichen werden. Beim Herunterstrich (d.h. vom Frosche zur Spitze gezogen) biege man das rechte Handgelenk ein wenig, senke den Ellbogen und auch die Spitze des Bogens ein wenig, führe den Bogen etwa 3 cm. vom Stege entfernt über die Saiten und lasse das Handgelenk langsam einsinken. Im Hinaufstrich (d.h. von der Spitze zum Frosche gezogen) hebe man das Handgelenk nach und nach, damit der Bogen die Saite immer gerade durchschneidet.

Von der Stimmung des Violoncells.

Das Instrument wird in Quinten:



gestimmt. Anfangs stimme man womöglich nach dem Klavier oder nach einem anderen Instrument ein, indem man sich oben bezeichnete Töne angibt. Beim Umdrehen der Wirbel übe man einen festen Druck gegen den Wirbelkasten aus, damit der Wirbel nicht herunterschnellt. (Fig. IIa u. IIb.)

Le Violoncelle,

qui est une transformation de la ci-devant Gambe, fut construit au 17me siècle; c'est l'instrument qui ressemble le plus à la voix humaine et qui possède les qualités nécessaires pour exprimer le mieux les différentes dispositions de l'âme en touchant le coeur par des sons doux et mélodieux.

Position du corps pour tenir l'instrument.

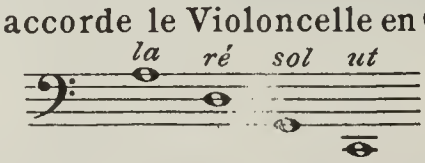
Il faut que l'élève soit assis sur le bord de la chaise, qu'il étende un peu le pied gauche et qu'il retire le pied droit. L'instrument doit être placé entre les jambes, de manière que le bord inférieur du fond touche la jambe gauche, le bord inférieur de la table la jambe droite. Le bord supérieur du fond doit toucher légèrement le corps. Quand on se sert du ferret (goupille), il faut qu'il soit d'une longuer, afin que la cheville la plus basse soit à la hauteur et éloignée à peu près de 2 cm. de l'oreille gauche, pour éviter de pousser contre le genou gauche en touchant la corde de LA. (Fig. I)

Manière de tenir l'archet.

On tient l'archet par la main droite afin que le bout du pouce s'incline un peu du côté vers le coin de la hausse, l'index doit s'avancer de manière que la jointure de dessus se place sur la baguette et que le bout du doigt du milieu touche les crins de l'archet, les deux autres doigts doivent se mettre en même temps légèrement sur la hausse et la baguette. En tirant l'archet, c'est à dire, commençant au talon, il faut qu'on tienne le poignet un peu élevé, le coude abaissé ainsi que la pointe de l'archet, qu'on même à travers les cordes, éloigné à peu près de 3 cm. du chevalet en observant que le poignet s'incline peu à peu. En poussant l'archet, c'est à dire, commençant à la pointe, il faut relever le poignet peu à peu, pour que l'archet, en passant sur les cordes, soit en rectangle avec ces dernières. Les crins de l'archet doivent s'incliner vers le chevalet sur la corde de LA, RÉ et SOL, mais sur la corde de l'UT la tenue de l'archet doit être telle que les crins se trouvent justement au dessus de la baguette. (Fig. IVa & IVb.)

De l'accord du Violoncelle.

On accorde le Violoncelle en Quintes:



Au commencement on fera mieux d'accorder d'après le Piano ou de quelque autre instrument en touchant les notes ci-devant nommées. En tournant les chevilles, pressez la main contre la tête de l'instrument pour éviter que les chevilles ne glissent en arrière. (Fig. IIa & IIb.)

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

FIG. I.

The Violoncello and how it is held; showing correct position of the left hand, position of right arm while bowing at tip and nut of bow, as well as general attitude of player.

Das Violoncello und seine richtige Haltung; correcte Position der linken Hand, richtige Führung des rechten Armes am Frosch und an der Spitze des Bogens, sowohl wie allgemeine richtige Position des Spielers.

Le violoncelle et la manière de tenir l'instrument; position exacte de la main gauche; direction à suivre pour le bras droit, suivant que l'archer est pris au talon ou à la pointe; tenue générale du violoncelliste.

FIG. II a.

Position of the Fingers of the left Hand. (Close Position.) | Die Haltung der Finger der linken Hand. (Enge Lage.) | Position des doigts de la main gauche. (Position normale.)

FIG. II b.

Position of the Fingers of the left Hand. (Extended Position.) | Die Haltung der Finger der linken Hand. (Weite Lage.) | Position des doigts de la main gauche. (Position écartée.)

FIG. III a.

The Thumb Position on the two upper Strings. (See page 92.)

Der Daumeneinsatz auf den beiden oberen Saiten. (Siehe Seite 92.)

Position du pouce sur le la et le ré. (Voir page 92.)

FIG. III b.

The Thumb Position on the two lower strings. (See page 92.)

Der Daumeneinsatz auf den beiden tieferen Saiten (Siehe Seite 92.)

Position du pouce sur le sol et l'ut. (Voir page 92.)

FIG. IV a.

Correct manner of holding the bow. (Position of the fingers and thumb.) | Die richtige Haltung des Bogens. (Position der Finger und des Daumens) | Manière de tenir l'archet. (Position exacte des doigts et du pouce.)

FIG. IV b.

Correct manner of holding the bow. (Outer view of the hand and wrist.) | Die richtige Haltung des Bogens. (Aeussere Ansicht der Hand und des Gelenkes). | Manière de tenir l'archet. (Aspect extérieur de la main et du poignet.)

The position of the left hand.

The left hand leans against the neck of the instrument, so that the thumb in the first positions rests on the back of the neck opposite the fore and middle finger; the fingers must be in an upright position and are to fall with the utmost strength and precision on the strings. The left arm maintains an easy attitude.

Name of the parts of the Violoncello and of the bow.

1. The top and on the opposite side the back.
2. The ribs.
3. The F holes.
4. The tail-pin.
5. The tail-piece.
6. The finger board.
7. The neck.
8. The saddle.
9. The peg.
10. The peg-box.
11. The scroll.
12. The bridge.
13. The bow-stick.
14. The head or tip.
15. The nut or frog.
16. The hair.

Benennung der Teile des Violoncells und des Bogens.

1. *Die Deeke und gegenüber der Boden.*
2. *Die Zargen.*
3. *Die F-Löcher.*
4. *Der Stiften oder Stachel.*
5. *Der Saitenhalter.*
6. *Das Griffbrett.*
7. *Der Hals.*
8. *Der Sattel.*

For those who are interested in the history of the Violoncello "The History of the Violoncello by J. W. v. Wasielewski". can be recommended.

The rudiments of music, necessary for learning the violoncello.

The five lines employed in the notation as used at present are designated as the staff.

The notes in the Bass-clef 𝄢 are called:

Von der Haltung der linken Hand.

Die linke Hand legt sich so an den Hals des Instrumentes, dass der Daumen in den ersten Lagen an der hinteren Seite ungefähr gegenüber der Mitte des 1. und 2. Fingers ruht. Die Finger müssen gleichsam wie Hämmer auf die Saiten fallen. Der linke Arm behält eine ungezwungene Haltung.

Violoncello.

Wer sich für den Entwicklungsgang des Violoncells interessiert, dem möge das Werk „Geschichte des Violoncells von J. W. von Wasielewski" bestens empfohlen sein.

Kurzgefasste für den Violoncellunterricht notwendige Elementar-Musiklehre.

Die fünf Linien in der Notenschrift nennt man Notensystem.

Die Noten heissen im Basssehlüssel 𝄢:

De la tenue de la main gauche.

La main gauche doit se placer au manche du Violoncelle de manière que le pouce se trouve en jouant les premières positions du côté du manche à peu près vis-à-vis de l'index et du doigt du milieu; les doigts, en se courbant, tombent comme des marteaux sur les cordes. Le bras gauche conserve une tenue dégagée.

Les noms des parts du Violoncelle et de l'archet.

1. La table et en bas le fond.
2. L'éclisse.
3. Les F.
4. L'epine.
5. Le tire-cordes.
6. La touche.
7. Le manche.
8. Le sillet.
9. Les chevilles.
10. La caise des chevilles.
11. La coquille.
12. Le chevalet.
13. La baguette.
14. La pointe de l'archet.
15. La hausse de l'archet.
16. Les crins.

---

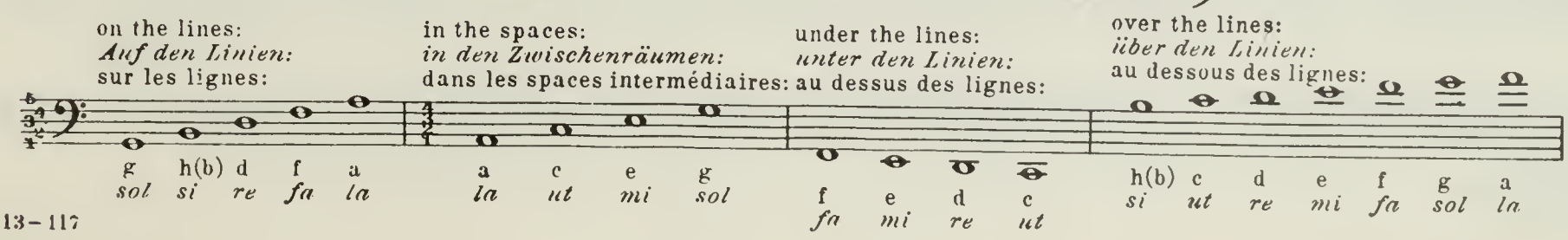
9. *Die Wirbel.*
10. *Der Wirbelkasten.*
11. *Die Schneeke.*
12. *Der Steg.*
13. *Die Bogenstange.*
14. *Der Kopf.*
15. *Der Frosch.*
16. *Die Haare.*

A ceux qui ont l'intention de s'instruire du développement de l'art de jouer du violoncelle, l'on peut recommander l'ouvrage: L'histoire du Violoncelle, par J. W. de Wasielewski:

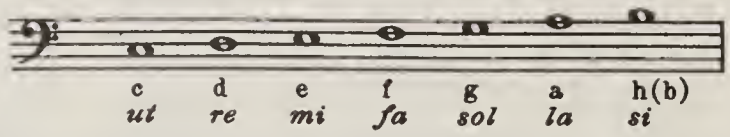
Les éléments de la musique, exposés en peu de phrases nécessaires pour celui qui veut apprendre à jouer du Violoncelle.

Les cinq lignes de l'écriture de musique notée s'appellent le système de notes.

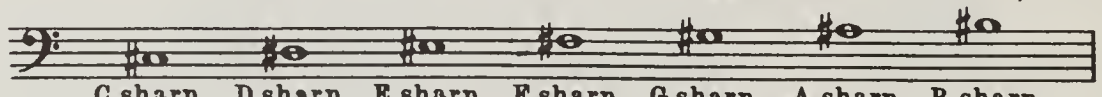
Les notes s'appellent dans la clef de Fa: 𝄢:



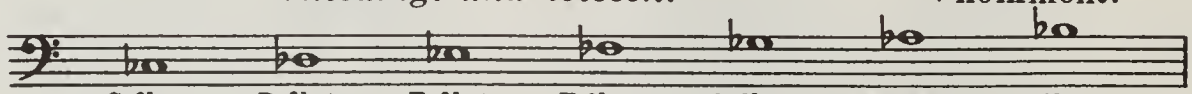
The seven natural tones are called: | *Die sieben natürlichen Töne heissen:* | Les sept tons naturels se nomment:



These tones can be raised with the sign ♯ by half a tone and will then be called: | *Dieselben können durch ein vorstehendes Zeichen ♯ (Kreuz) um einen halben Ton erhöht werden und heissen:* | Ces tons peuvent être haussés par le précédent signe ♯ (dièse) d'un demi ton, et dans ce cas, ils se nomment:

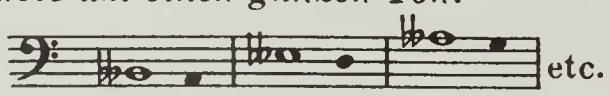


The tones can be lowered with the sign ♭ by half a tone and will be called: | *Durch das Zeichen ♭ (Be) werden die Töne um einen halben Ton erniedrigt und heissen:* | Par le signe bémol ♭ les tones sont baissés d'un demi ton et alors ils se nomment:



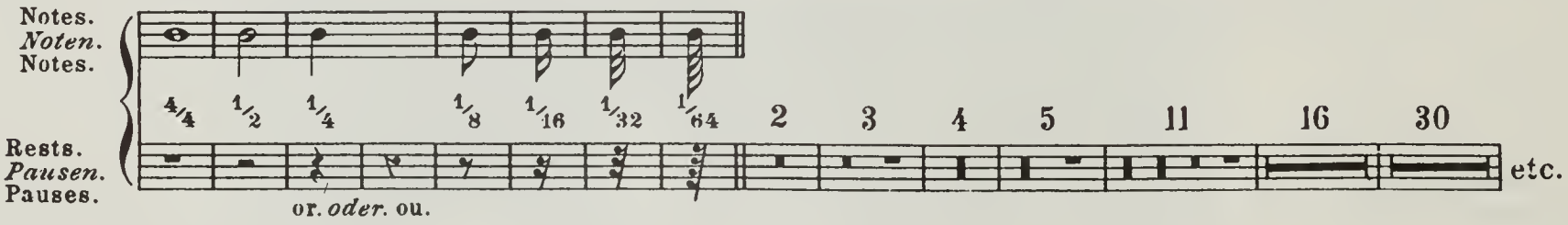
The double sharp (×) raises an interval one whole tone higher. | *Das Zeichen × (Doppelkreuz) erhöht die Noten noch um einen halben Ton mehr; z. B.* | Les doubles dièses (×) haussent les notes de tout un ton.

The double flat (𝄫) lowers an interval one whole tone. | *Das Doppelbe (𝄫) erniedrigt die Note um einen ganzen Ton.* | Les douples bémols (𝄫) baissent les notes de tout un ton.

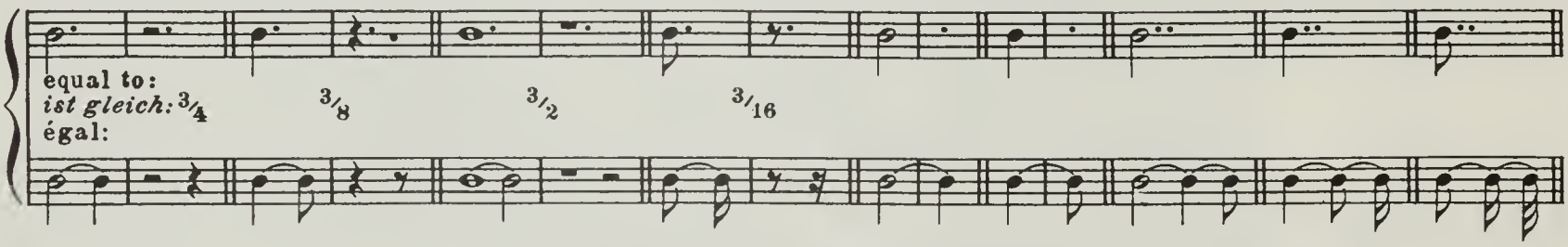


The ♮ is called the natural-sign. | *Das Auflösungs- oder Wiederherstellungszeichen ist ♮.* | Le signe ♮ se nomme un bécarre, qui replace la note.

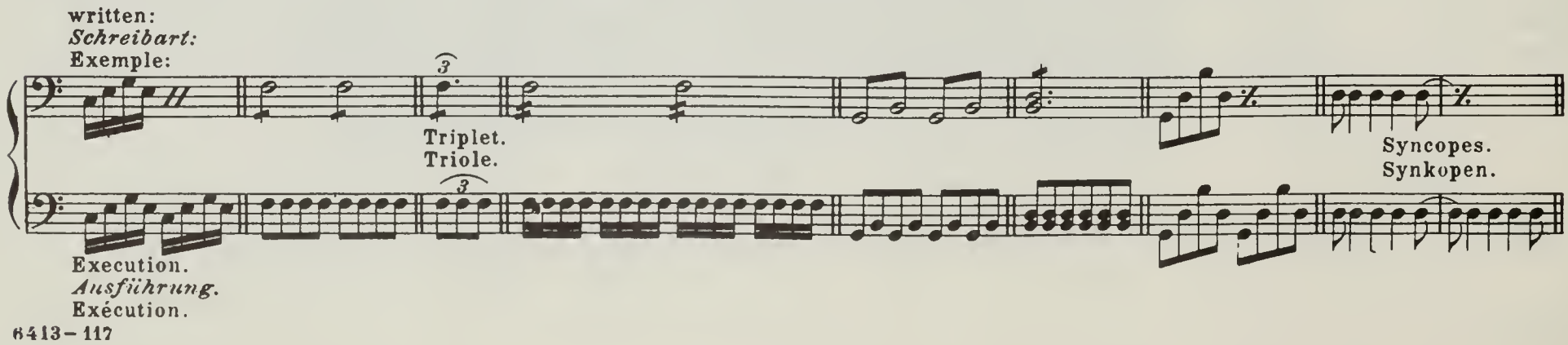
The value of notes and rests: | *Der Wert der Noten und Pausen ist folgender:* | La valeur des notes et des pauses:



The dot prolongs the duration of the note or rest after which it is placed, one half in addition to its original value. The second dot gives an additional quarter to the length of the original note. | *Der Punkt nach einer Note oder Pause verlängert dieselbe um die Hälfte ihres Wertes. Der Doppelpunkt verlängert die Note wieder um die Hälfte der Hälfte.* | Le point après une note ou pause les allonge de la moitié de sa valeur. Les deux points allongent les notes de nouveau de la moitié de la moitié.



Abbreviations. | *Abkürzungen in der Notenschrift.* | Abréviations.



𝄆 𝄇 **Repetition sign.**
𝄐 Sign of repose.(Halt.)

Scale.

The diatonic scale consists of 5 whole and two half tones.

The half tones of the major scale are between the 3. and 4. and the 7. and 8. interval.

The 6. and 7. interval of the minor scale is raised while ascending; the half tones are between the second and third and the seventh and eighth interval.

The major- and minor-triad consists of the 1. 3. and 5. tone of the scale; for instance.

𝄆 𝄇 *Wiederholungszeichen.*
𝄐 *Fermate, Halt- oder Ruhezeichen.*

Tonleiter.

Die diatonische Tonleiter besteht aus 5 ganzen und 2 halben Tönen.

In der Durtonleiter liegen die halben Töne zwischen der 3. zur 4. und 7. zur 8. Tonstufe.

In der Molltonleiter wird die 6. und 7. Tonstufe aufwärts erhöht und liegen die halben Töne zwischen der 2. zur 3. und 7. zur 8. Tonstufe.

Der Dur- und Molldreiklang besteht aus dem 1. 3. und 5. Ton der Tonleiter, z. B.

𝄆 𝄇 Signe de répétition.
𝄐 fermate ou point de repos.

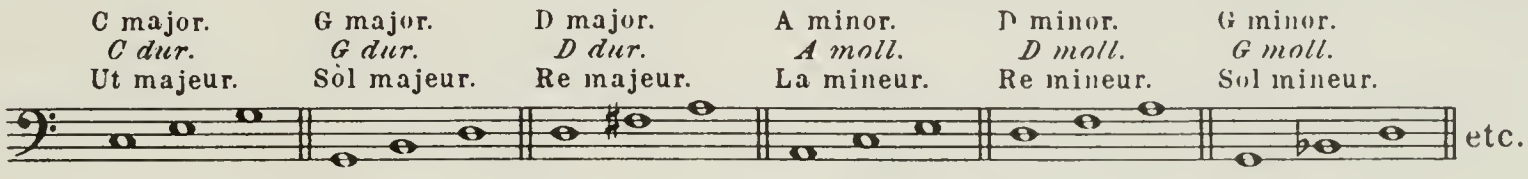
Gamme.

La gamme diatonique consiste de cinq entiers et de deux demi-tons.

Dans la gamme majeure les demi-tons sont entre le 3. et 4., et entre le 7. et 8. degré.

Dans la gamme mineure le 6. et 7. degré est élevé en haut et les demi-tons gisent entre le 2. et 3., et entre le 7. et 8. degré.

L'accord majeur et mineur consiste du 1. 3. et 5. ton de la gamme, p. e.



The keys.

There are 12 major and 12 minor-scales:
C major – A minor.

1 ♯
G „ – E „
2 ♯
D „ – B „
3 ♯
A „ – F sharp minor.
4 ♯
E „ – C „ „
5 ♯
B „ – G „ „
6 ♯
F sharp major – D sharp minor.
6 ♭
G flat major – E flat minor.
5 ♭
D „ „ – B „ „
4 ♭
A „ „ – F minor.
3 ♭
E „ „ – C „
2 ♭
B „ „ – G „
1 ♭
F „ „ – D „

Tonarten.

Die 12 Dur- und 12 Molltonarten sind:
C dur – A moll.

1 ♯
G „ – E „
2 ♯
D „ – H „
3 ♯
A „ – Fis „
4 ♯
E „ – Cis „
5 ♯
H „ – Gis „
6 ♯
Fis „ – Dis „
6 ♭
Ges „ – Es „
5 ♭
Des „ – B „
4 ♭
As „ – F „
3 ♭
Es „ – C „
2 ♭
B „ – G „
1 ♭
F „ – D „

Des tons.

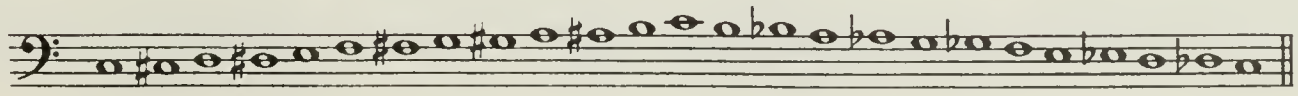
On a 12 tons majeurs et 12 mineurs:
Ut majeur – La mineur.

1 ♯
Sol „ – Mi „
2 ♯
Re „ – Si „
3 ♯
La „ – Fa dièse mineur.
4 ♯
Mi „ – Ut „ „
5 ♯
Si „ – Sol „ „
6 ♯
Fa dièse majeur – Re dièse mineur.
6 ♭
Sol bémol majeur – Mi bémol mineur.
5 ♭
Re „ „ – Si „ „
4 ♭
La „ „ – Fa mineur.
3 ♭
Mi „ „ – Ut „
2 ♭
Si „ „ – Sol „
1 ♭
Fa majeur – Re „

The chromatic scale consists of half tones:

Die chromatische Tonleiter besteht aus halben Tönen:

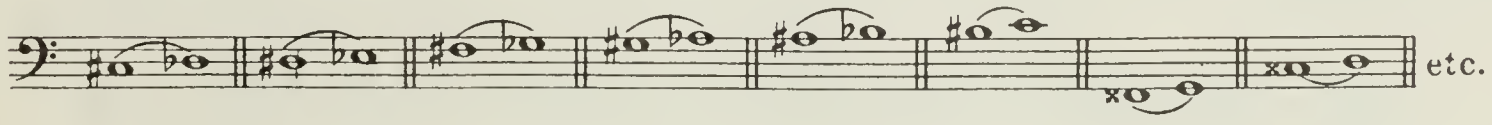
La gamme chromatique consiste de demi-tons:



Enharmonic tones are:

Enharmonische Töne sind:

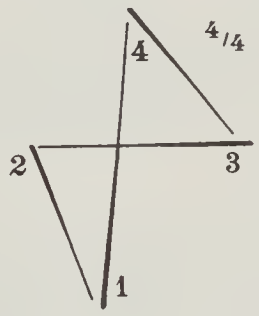
Tons enharmoniques:

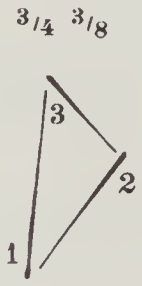


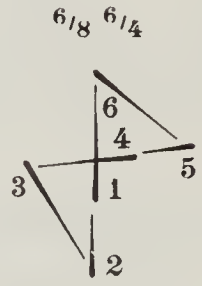
Time.

Time is indicated by means of figures placed at the commencement of a musical composition, designating the worth of the notes inside of a bar; for instance **C** = $^{4}/_{4}$ or Common time standing for a whole measure; the other even measures consisting of $^{2}/_{4}, ^{6}/_{8}, ^{12}/_{8}, ^{2}/_{2}, ^{6}/_{4}$ time and the odd measures of $^{3}/_{4}, ^{3}/_{8}, ^{9}/_{8}, ^{3}/_{2}, ^{5}/_{4}$ time.

The natural accents of time of the **C** = $^{4}/_{4}$ measure fall upon the 1. and 3. beats; of the $^{2}/_{4}, ^{3}/_{4}, ^{2}/_{2}$, and $^{3}/_{8}$ measure upon the first; of the $^{6}/_{8}$, and $^{6}/_{4}$ measure upon the first and fourth; of the $^{9}/_{8}$ upon the first, fourth and seventh and of the $^{12}/_{8}$ measure upon the first, fourth, seventh and tenth beat. The time is beaten in the following manner:







Vom Takt.

Die Taktart, die den Wert der Noten innerhalb eines Taktes angibt, steht zu Anfang des Tonstückes z. B. **C** = $^{4}/_{4}$ *oder ganzer Takt. Dann die anderen geraden Takte wie* $^{2}/_{4}\ ^{6}/_{8}\ ^{12}/_{8}\ ^{2}/_{2}\ ^{6}/_{4}$ *und die ungeraden wie* $^{3}/_{4}\ ^{3}/_{8}\ ^{9}/_{8}\ ^{3}/_{2}\ ^{5}/_{4}$ *etc.*

Der schwere Taktteil fällt im $^{4}/_{4}$ = **C** *auf den 1. und 3. Taktteil, im* $^{2}/_{4}\ ^{3}/_{4}\ ^{2}/_{2}\ ^{3}/_{8}$ *auf den ersten, im* $^{6}/_{8}\ ^{6}/_{4}$ *auf den 1. und 4. im* $^{9}/_{8}$ *auf den 1. 4. und 7. und im* $^{12}/_{8}$ *Takt auf den 1. 4. 7. und 10. Taktteil. Der Takt wird gegeben:*

De la mesure.

La mesure, qui indique la valeur des notes dans l'espace d'une barre de mesure, est ecrite au commencement de la pièce, p.e. **C** = $^{4}/_{4}$ ou mesure à quatre temps, alors les autres paires mesures comme $^{2}/_{4}\ ^{6}/_{8}\ ^{12}/_{8}\ ^{2}/_{2}\ ^{6}/_{4}$ et les impaires comme $^{3}/_{4}\ ^{3}/_{8}\ ^{9}/_{8}\ ^{3}/_{2}\ ^{5}/_{8}$ etc.

Le temps fort tombe dans la mesure à $^{4}/_{4}$ = **C** sur la 1. et 3. part de mesure, dans la mesure à $^{2}/_{4}\ ^{3}/_{4}\ ^{2}/_{2}\ ^{3}/_{8}$ sur la première, dans la mesure à $^{6}/_{8}\ ^{6}/_{4}$ sur la première et quatrième, dans la mesure à $^{9}/_{8}$ sur la 1. 4. et 7., et dans la mesure à $^{12}/_{8}$ sur la 1. 4. 7. et 10. part de mesure. On bat la mesure ainsi:

The clefs.

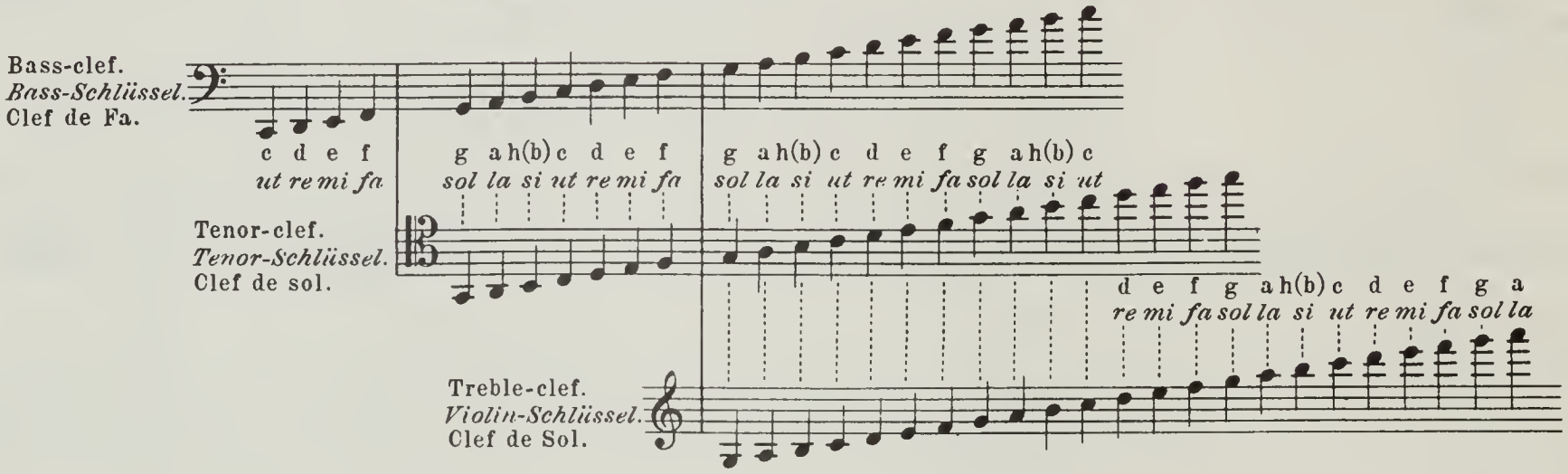
Three clefs are used for the Violoncello in accordance to the great tonal-compass of this instrument. They are herewith presented in the order as employed:

Von den Schlüsseln.

Bei dem Violoncell sind wegen des grossen Tonumfanges des Instrumentes drei Schlüssel gebräuchlich. Sie sind hier nach ihrem Einklang zusammengestellt.

Des clefs.

Pour le violoncelle on fait usage de trois clefs à cause du grand diapason de cet instrument. Elles sont exposées ici selon leur unisson.



The violin key or treble-clef of older notation must be played one octave lower, so that the first tone, for instance G, must be considered as open string.

The positions

will be explained in detail in the second part of this school; the following is only a plain example of the positions most in use for beginning on the A and D strings.

Der Violinschlüssel nach älterer Art ist eine Oktave tiefer zu spielen, so dass hier der erste Ton (z. B.) G als leere Saite zu nehmen wäre.

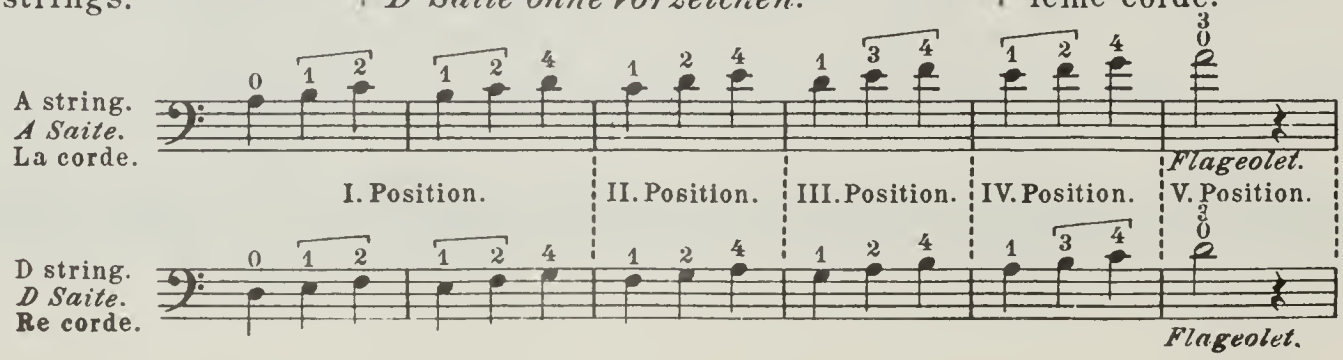
Die Positionen

werden im 2. Heft dieser Schule eingehend behandelt; hier folgt nur ein kurzes Beispiel der Gebräuchlichsten für den Anfang auf der A und D Saite ohne Vorzeichen.

La clef de sol de l'ancier ordre doit être jouée une octave plus basse, si que le premier ton, par exemple sol, doit être considéré comme la corde vide.

Les positions

seront expliquées en détail dans la deuxième partie; voici un exemple des positions les plus en usage pour commencer sur la première et deuxième corde.



In the fourth position the hand rests against the body of the instrument.

Harmonics are produced by touching the strings very lightly, without pressing them down.

In playing Harmonics, half of the string will produce the octave of the same.

One third,the fifth of the string in the second octave.

One fifth,the third of the string in the second octave.

The half of the half,the second octave of the string.

Bei der 4. Position setzt sich die Hand auf den Korpus des Instrumentes.

Flageolet wird hervorgebracht,indem der Finger die Saite gans leicht berührt, ohne aufzudrücken.

Die Hälfte der Saite gibt im Flageolet die Oktave derselben.

Ein Drittel,eine Quinte der Saite in der 2.Oktave.

Ein Fünftel,eine Terze der Saite in der 2.Oktave.

Die Hälfte der Hälfte, die 2.Oktave der Saite.

Dans la quatrième position la main se met sur le corps de l'instrument.

Les tons du Flageolet (harmoniques) sont produits en touchant la corde treslégèrement du doigt sans la presser.

Si l'on touche la moitié de la corde en Flageolet, le ton est celui de l'octave de la corde.

Si l'on en touche le tiers,le ton est celui de la quinte de la corde, dans la deuxième octave.

Si l'on en touche la quinte, le ton est celui de la tièrce de la corde dans la 2.octave.

Si l'on en touche la moitié de la moitié, le ton est celui de la 2.octave de la corde.

Pizzicato

Pizzicato is not produced by playing with the bow, but by pulling the string with the forefinger, of the right hand, while the thumb rests upon the side of the finger-board.

Pizzicato

Die Bezeichnung pizzicato steht bei Stellen, welche nicht mit dem Bogen gestrichen, sondern mit dem Zeigefinger der rechten Hand angespielt werden, während der Daumen sich an die Seite des Griffbrettes setzt.

Pizzicato

Le nom „Pizzicato“ est adopté à des passages, qui ne sont pas joués de l'archet, mais touchés de l'index de la main droite, durant que le pouce se met sur le côté du manche.

Liby. 823
20501-41

Practical Method for the Violoncello
(Practischer Lehrgang des Violoncellspiels)

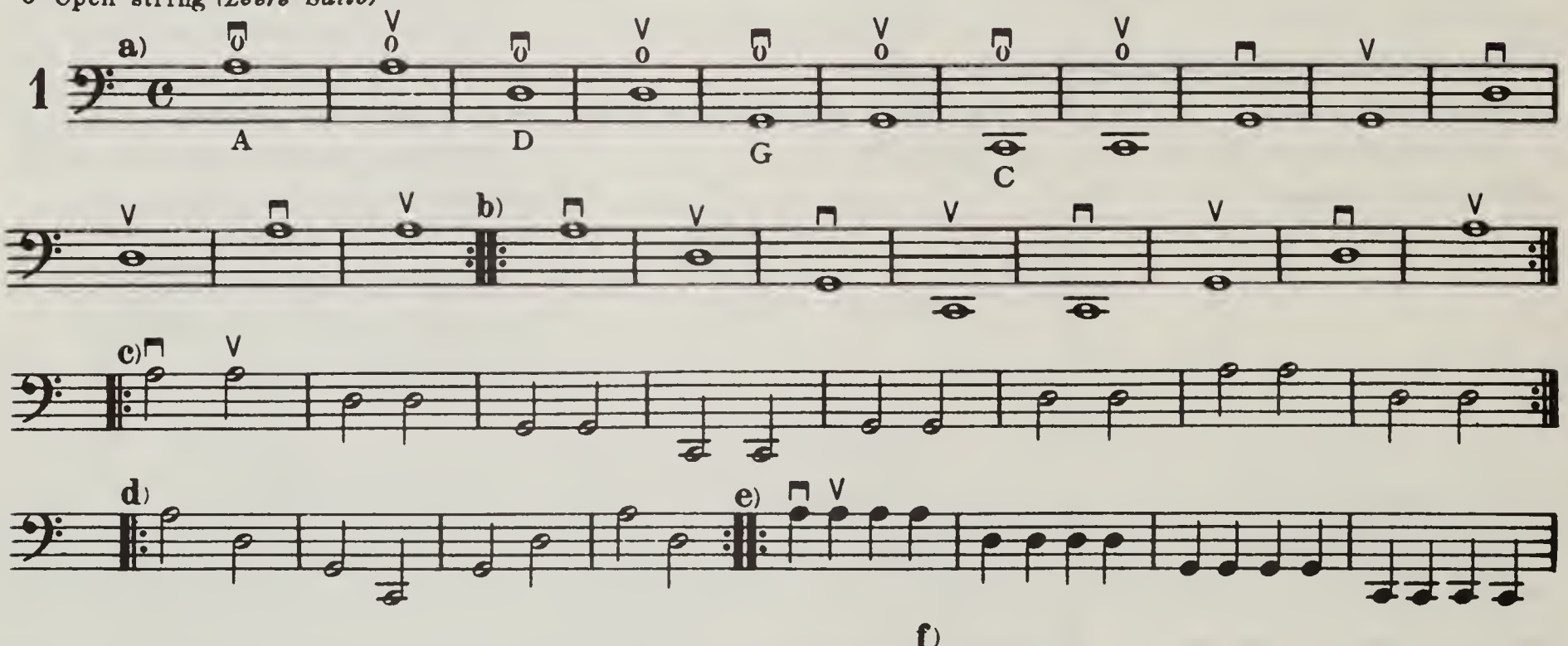
by

CARL SCHRÖDER
Edited by W. F. Ambrosio

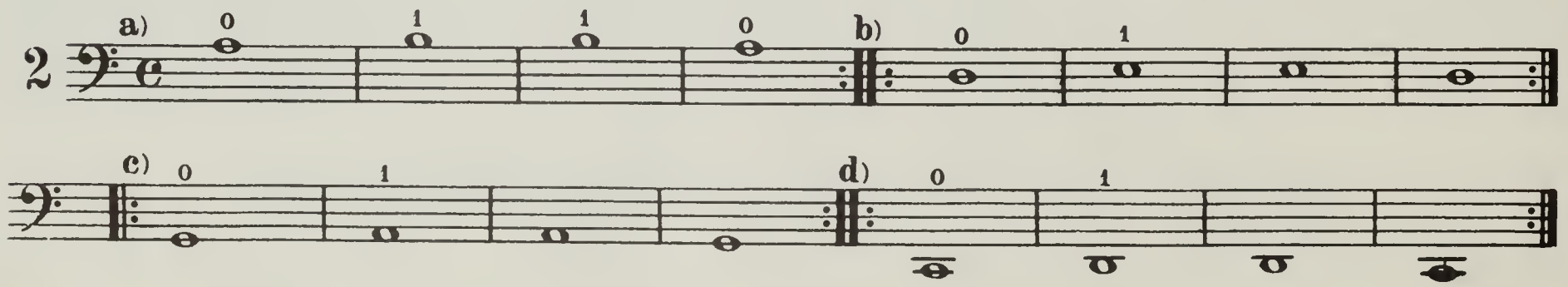
Part I
Exercises on the Open Strings

Band I
Übungen auf den leeren Saiten

⊓ Down bow *(Herunterstrich)*
V Up bow *(Hinaufstrich)*
0 Open string *(Leere Saite)*



The Placing of the First Finger | *Das Aufsetzen des ersten Fingers*

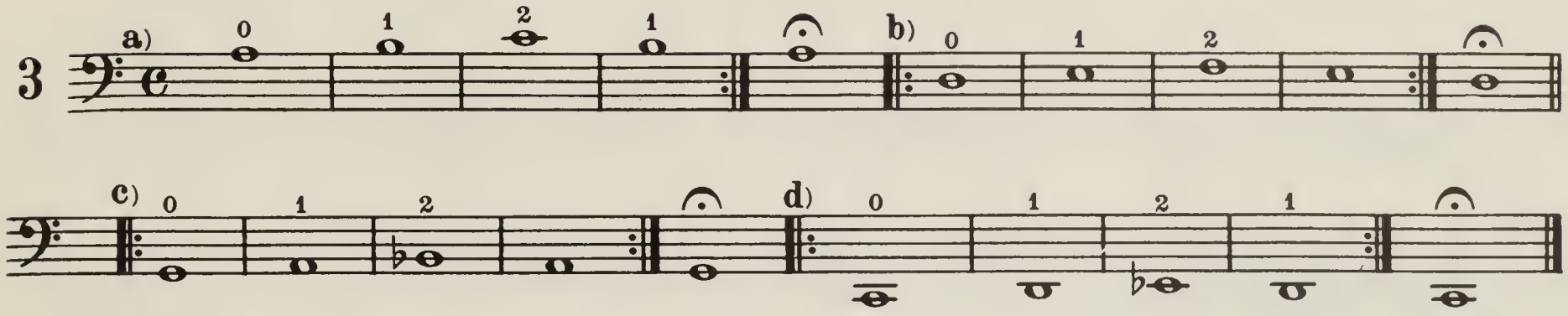


22451–22

Copyright, MCMXXII, by Carl Fischer, New York
Copyright renewed

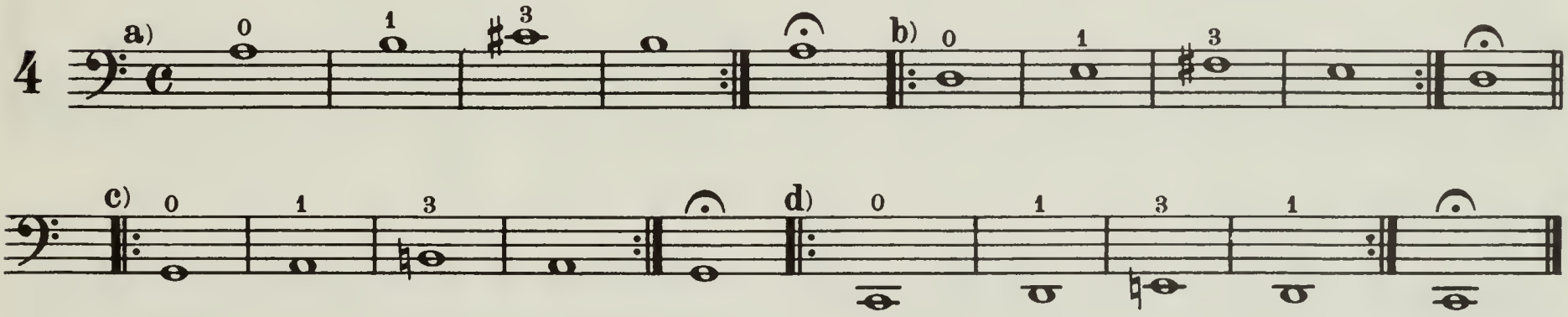
The Placing of the First and Second Fingers

Das Aufsetzen des ersten und zweiten Fingers



The Placing of the First and Third Fingers

Das Aufsetzen des ersten und dritten Fingers

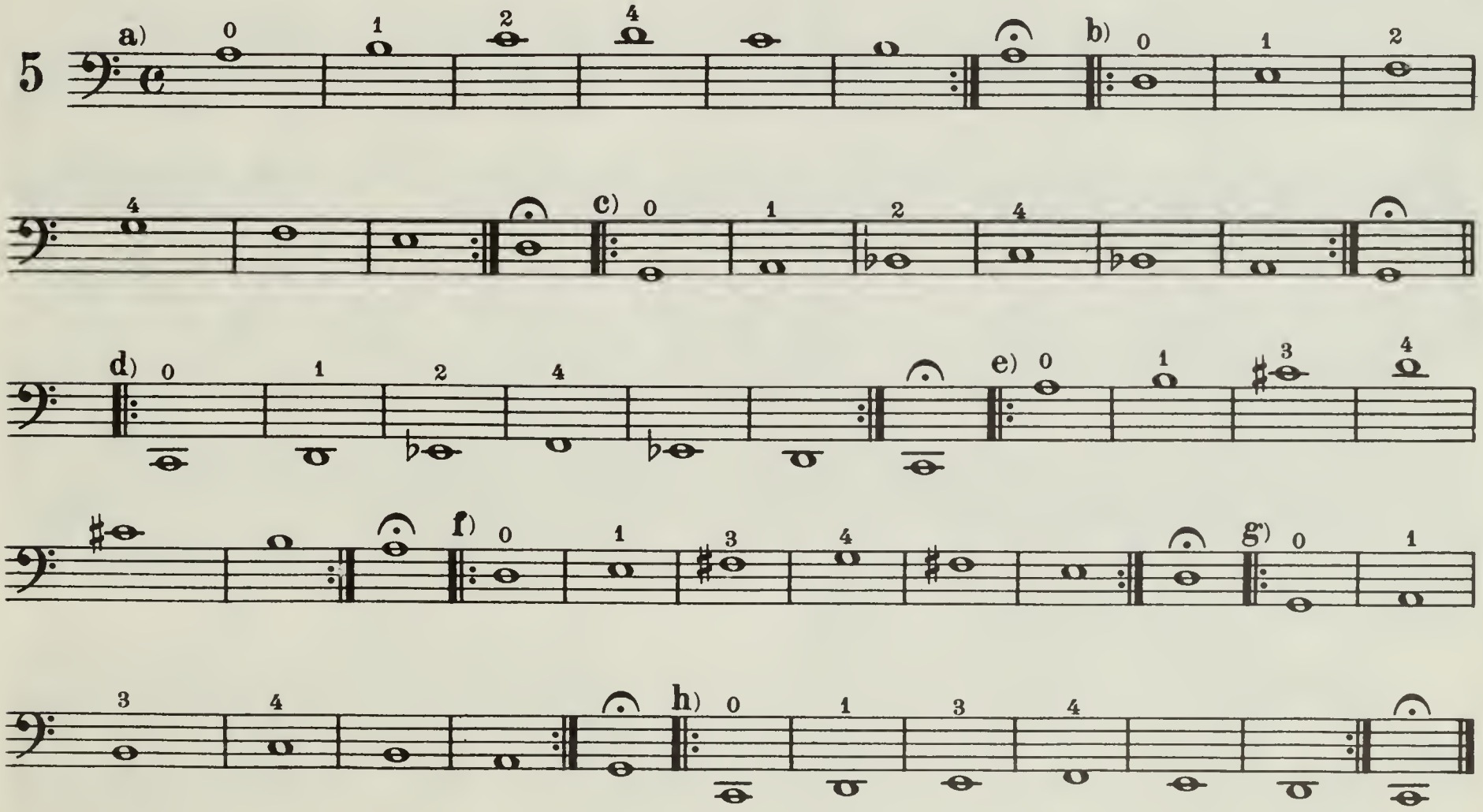


The Placing of the Fourth Finger

In combination with the preceding exercises

Das Aufsetzen des vierten Fingers

In Verbindung mit dem Vorhergehenden



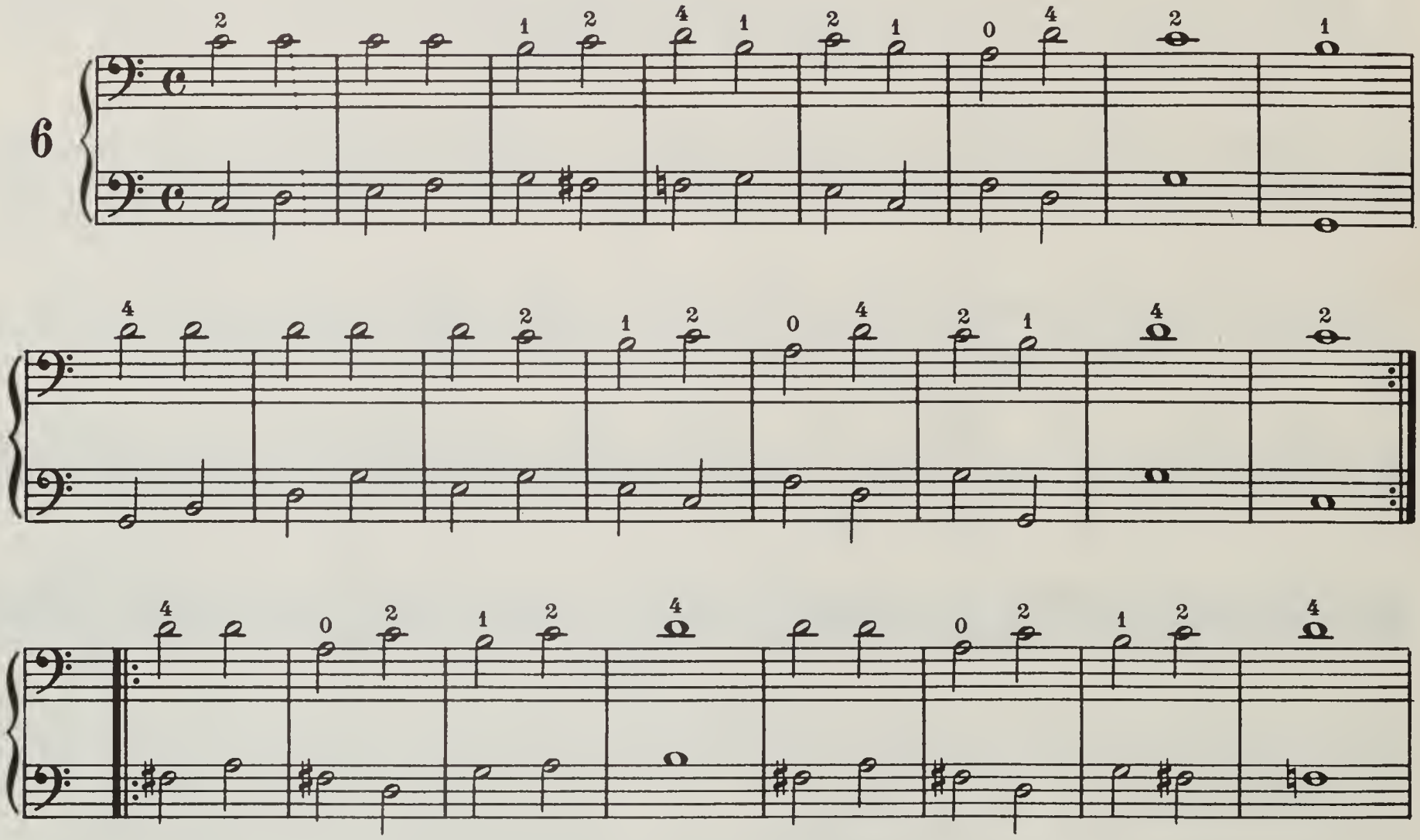
Exercises on the A String

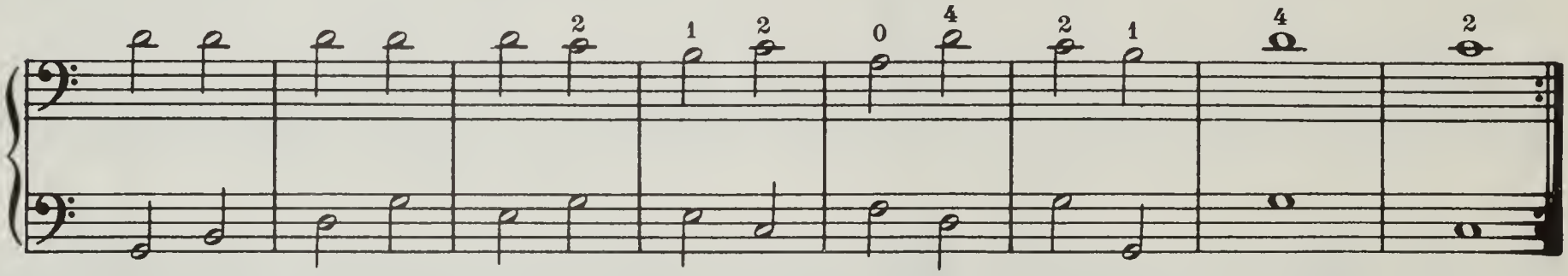
With accompaniment of second Violoncello

Übungsstücke auf der A-Saite

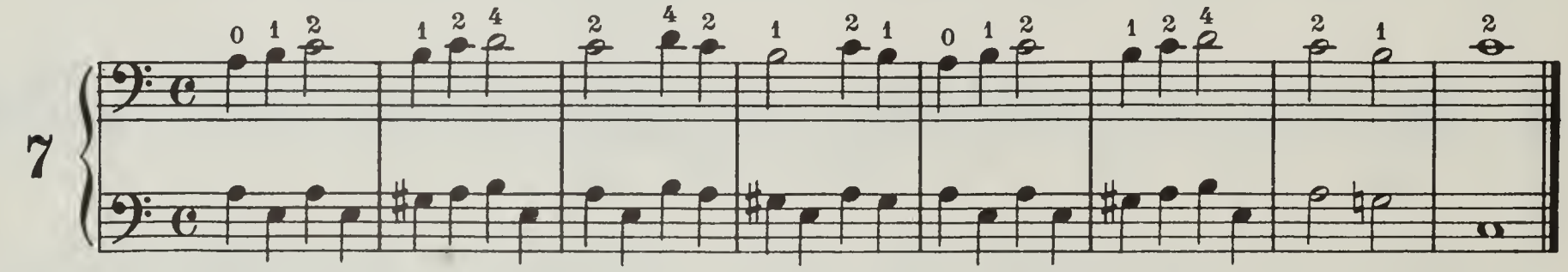
Mit Begleitung eines zweiten Violoncells

6

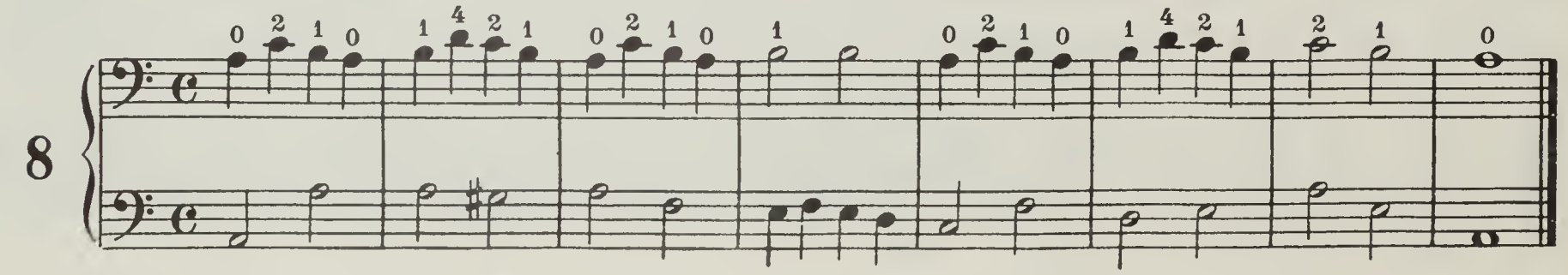




7



8



9

10

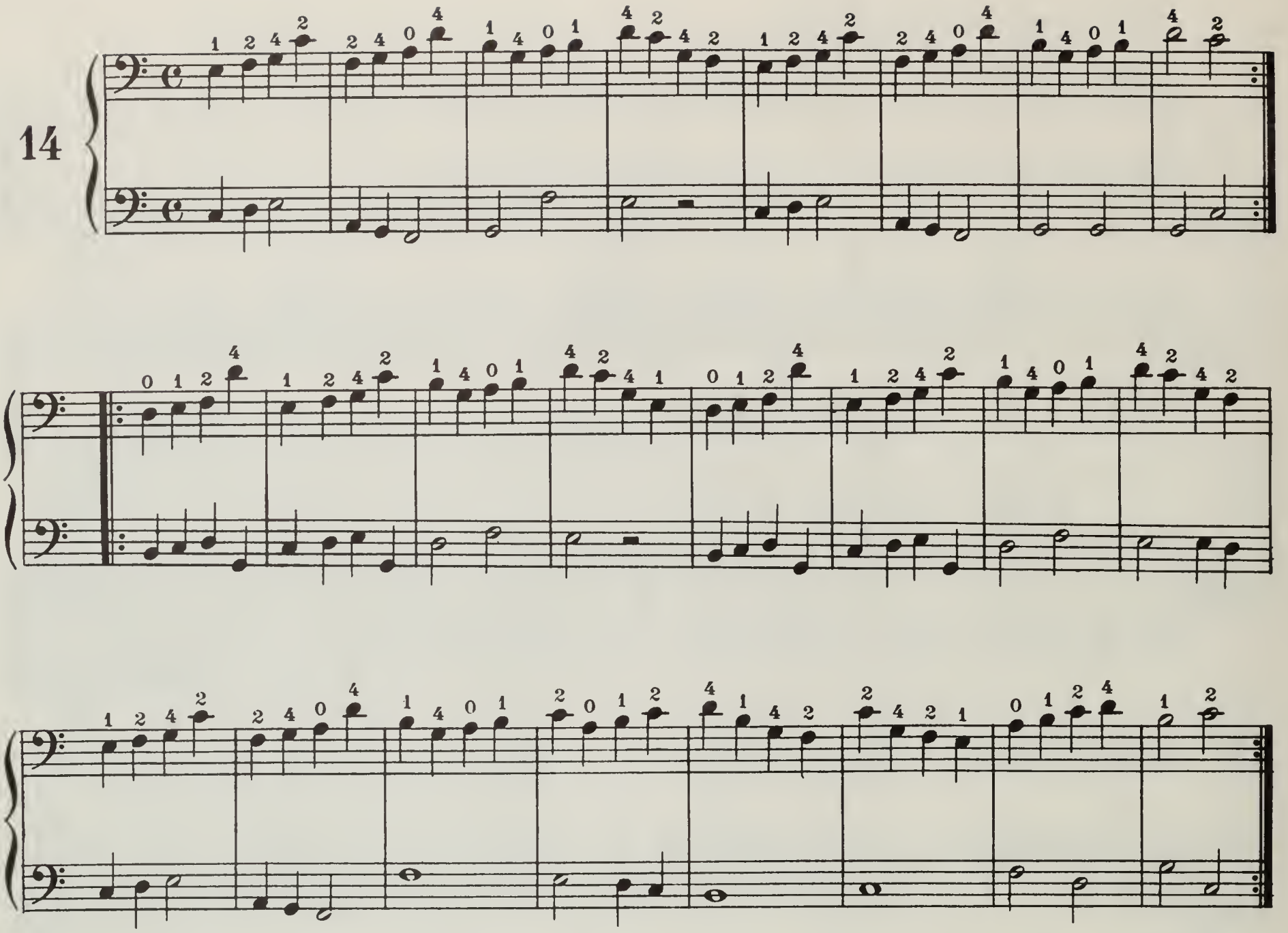
11

Exercises on the A and D strings | *Übungen auf der A und D Saite*

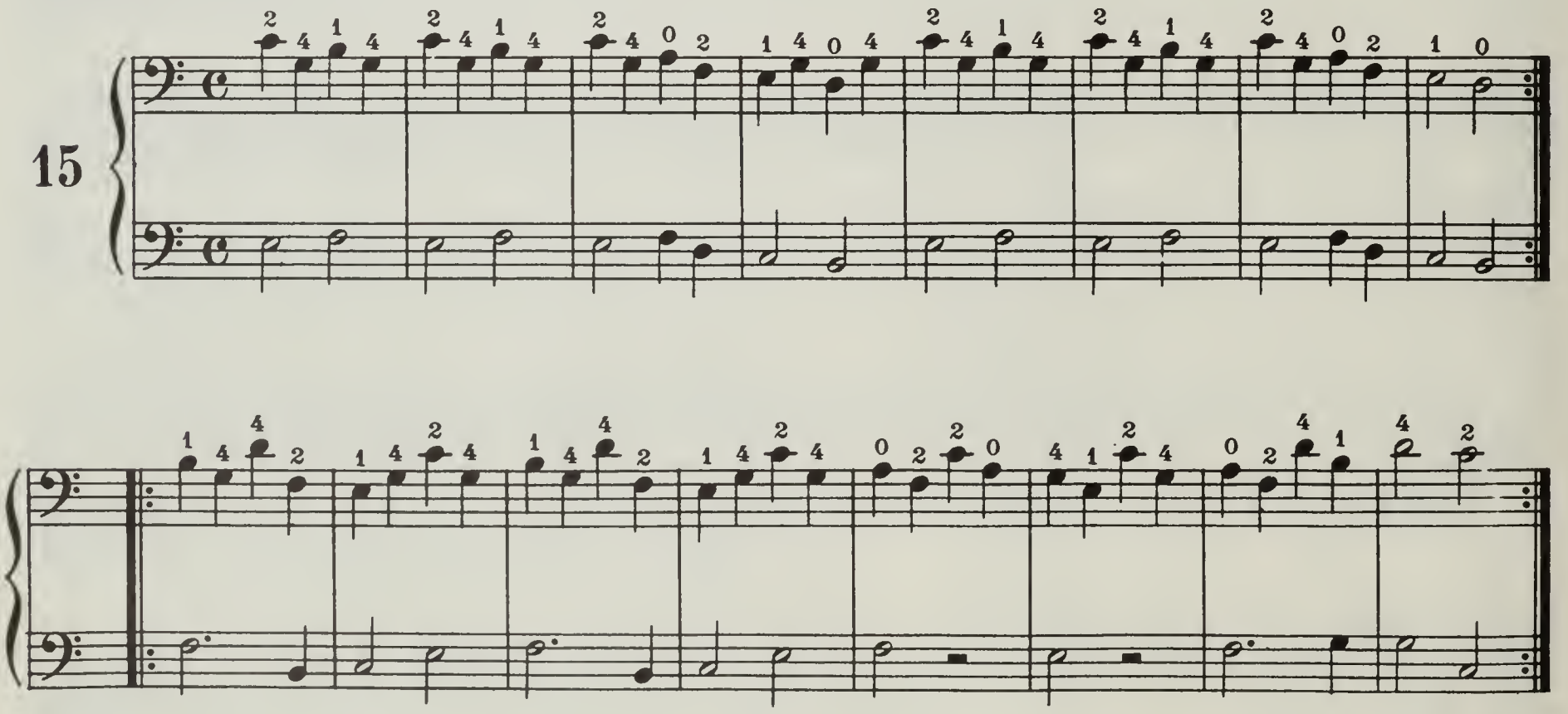
12

13

14

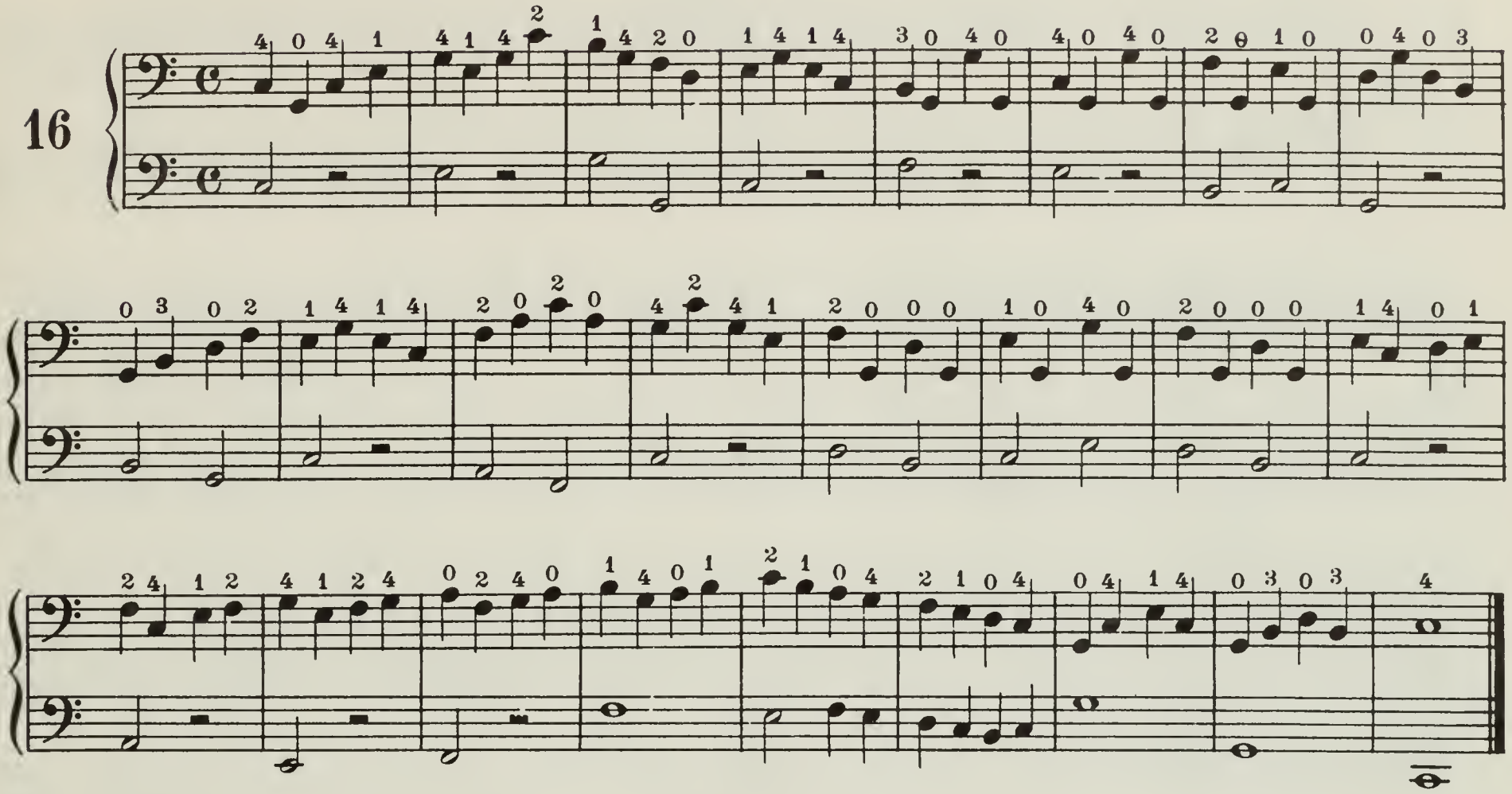


15

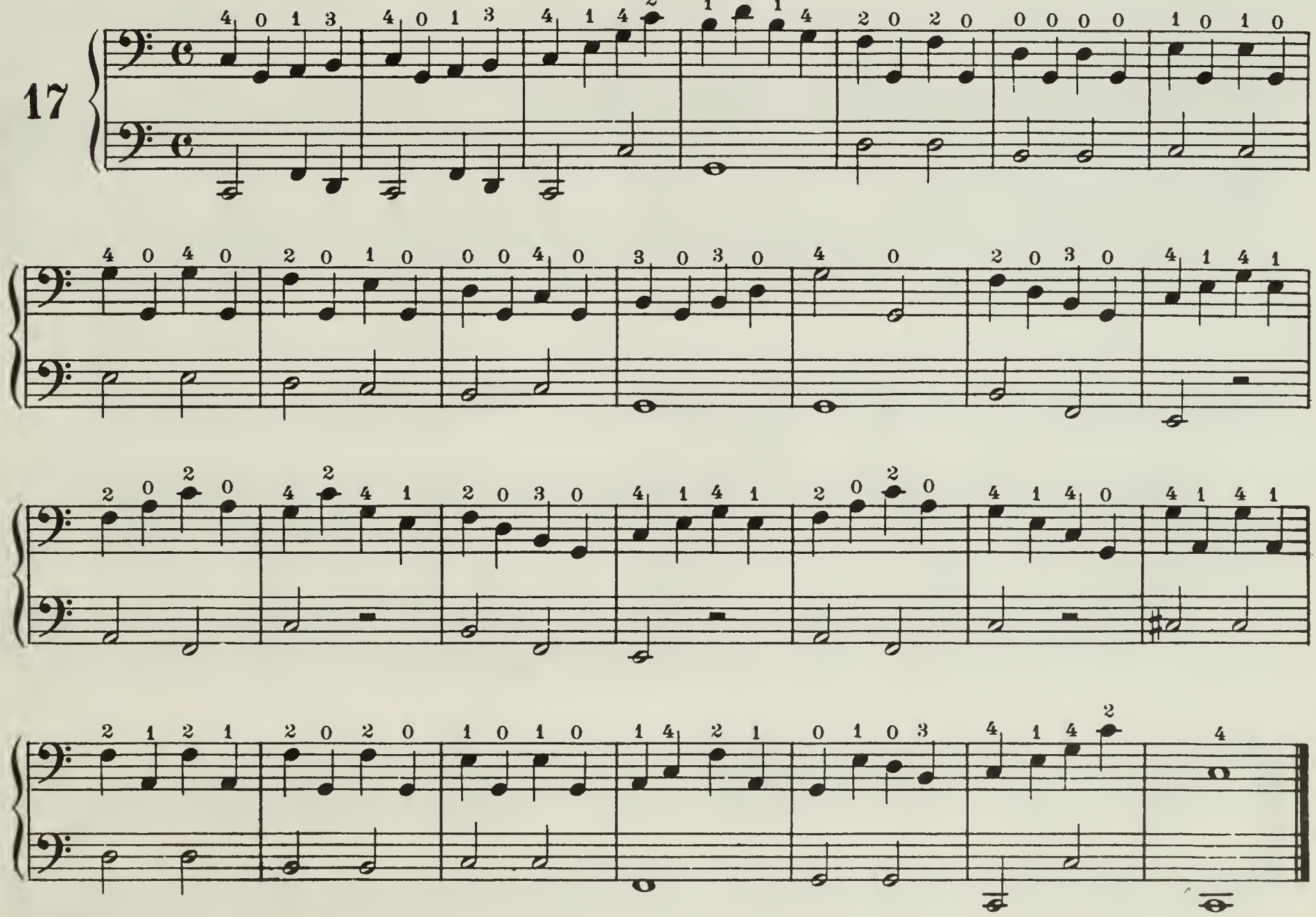


Exercises on the A, D and G Strings | *Übungen auf der A, D und G - Saite*

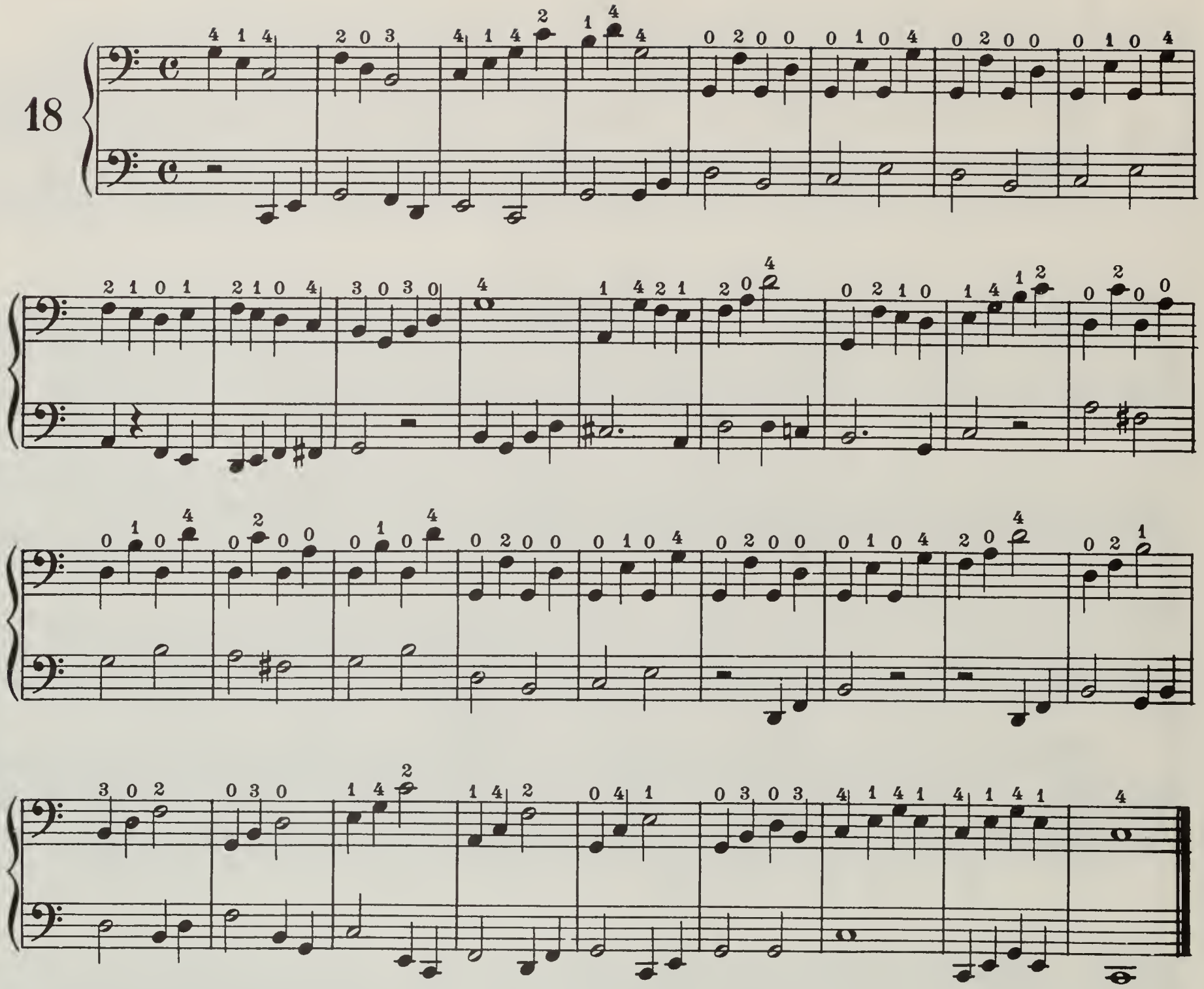
16



17

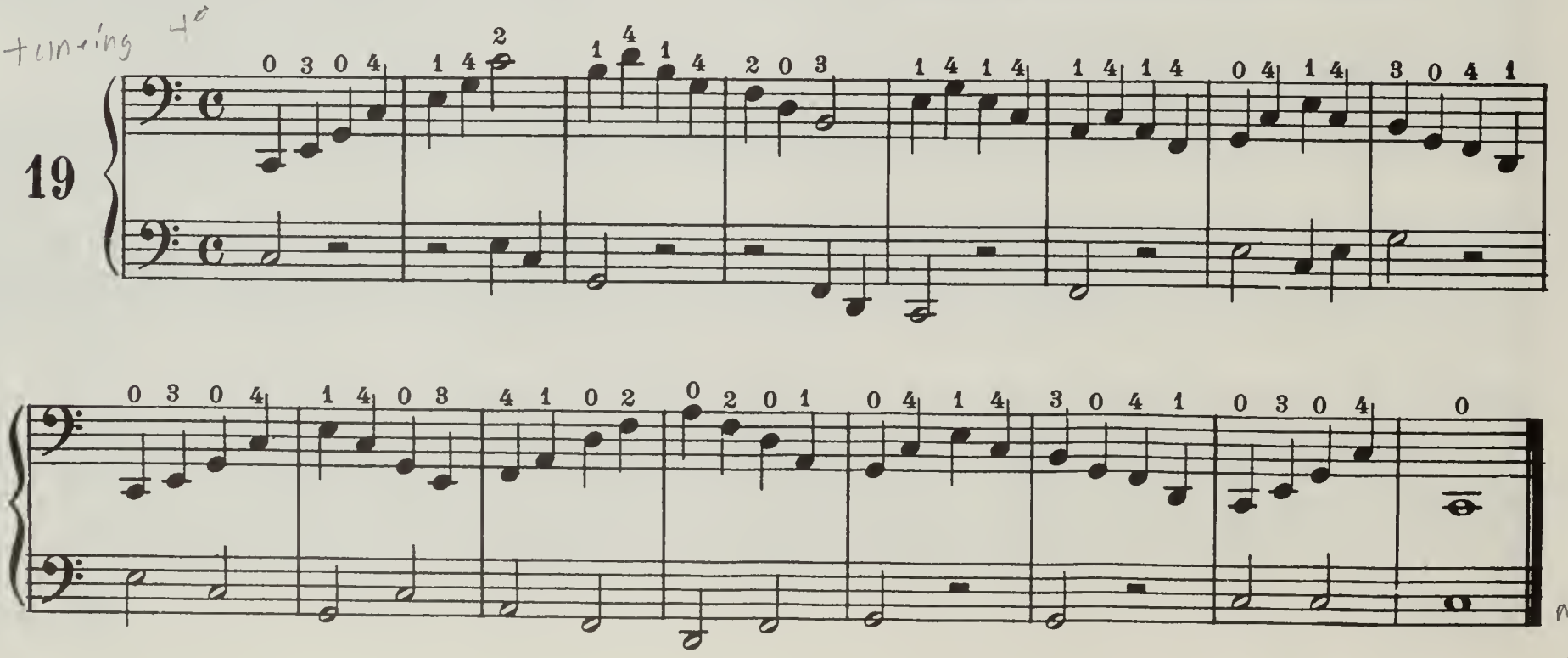


18



Exercises on the four Strings | *Übungen auf allen vier Saiten*

19



20

21

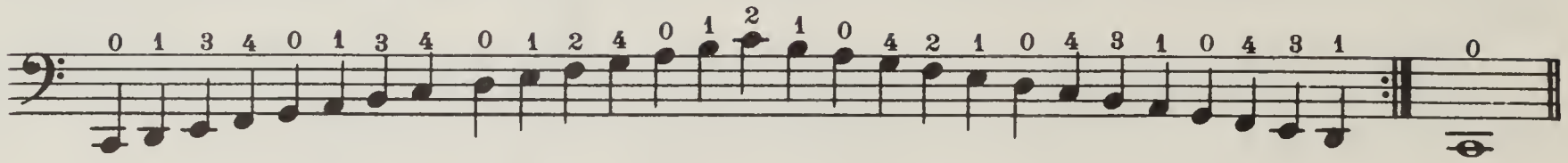
MAJOR SCALES

DURTONLEITERN

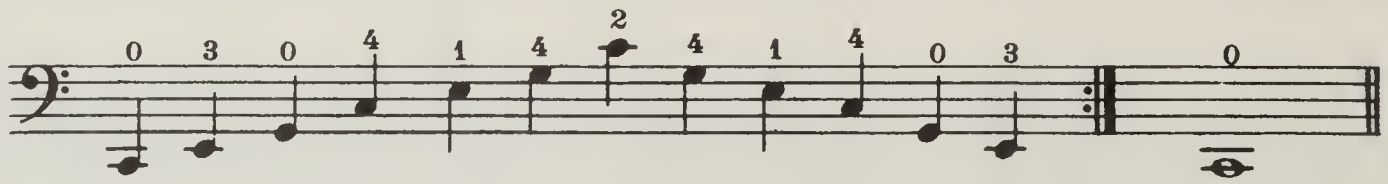
Scale of C Major

C-Dur-Tonleiter

22



Chord
Akkord

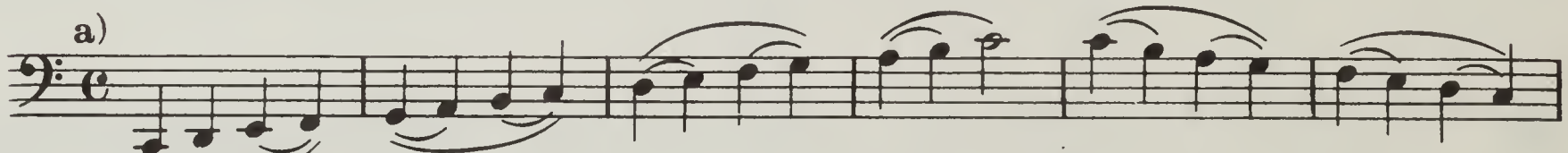


Slurred Notes

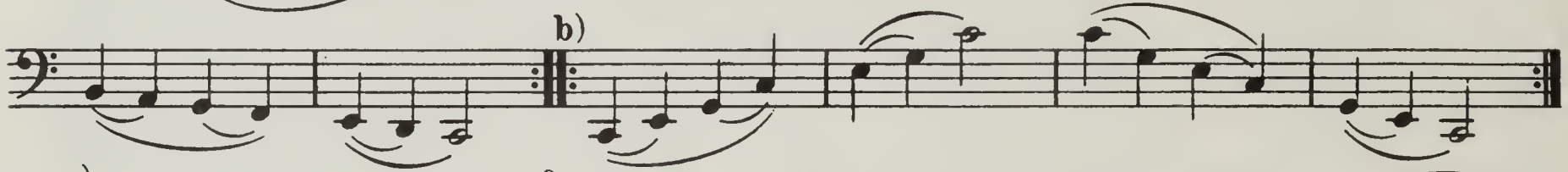
Bindungen

23

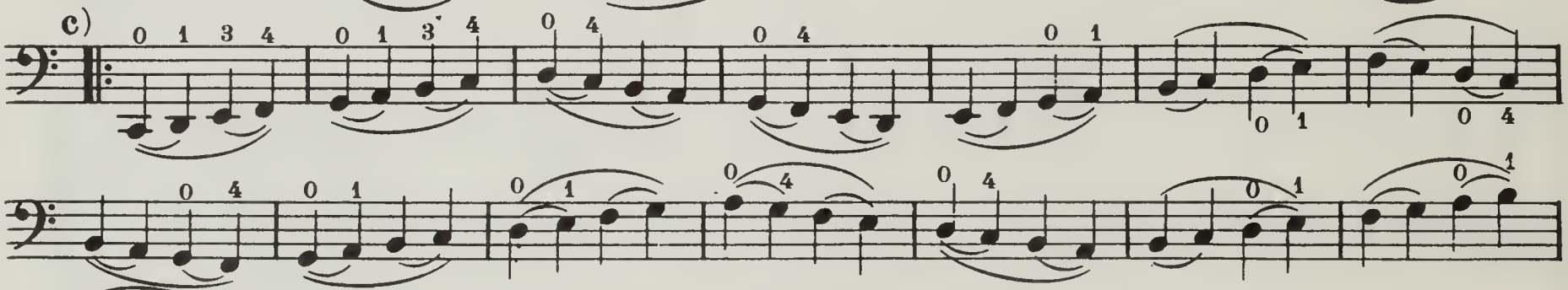
a)

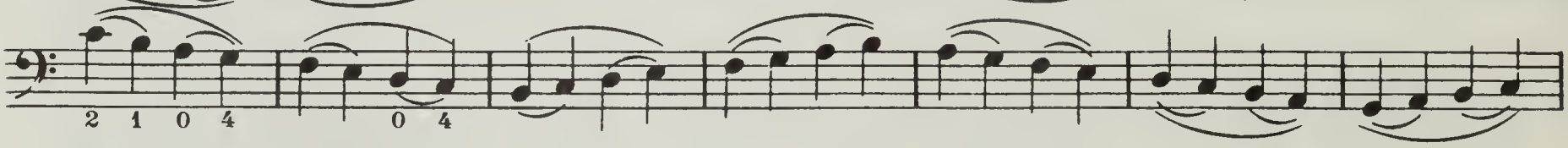


b)

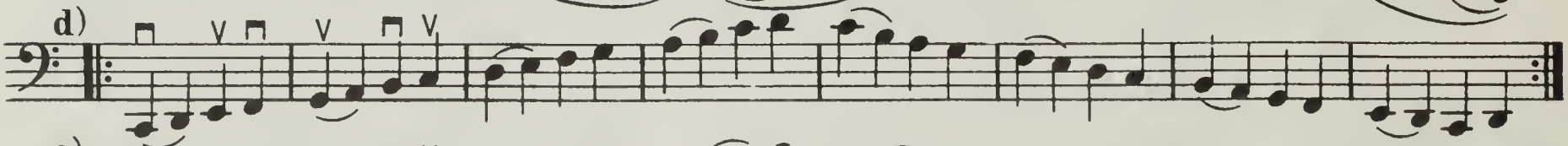


c)

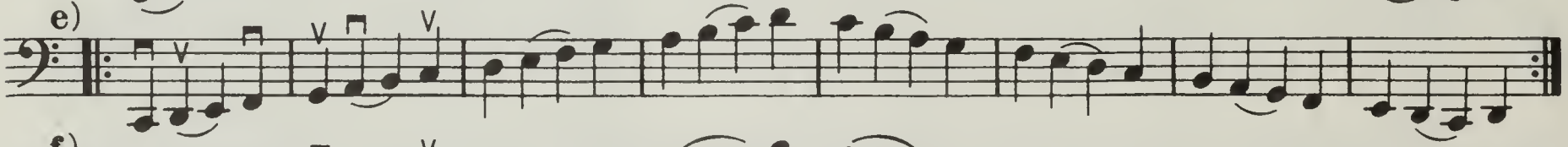




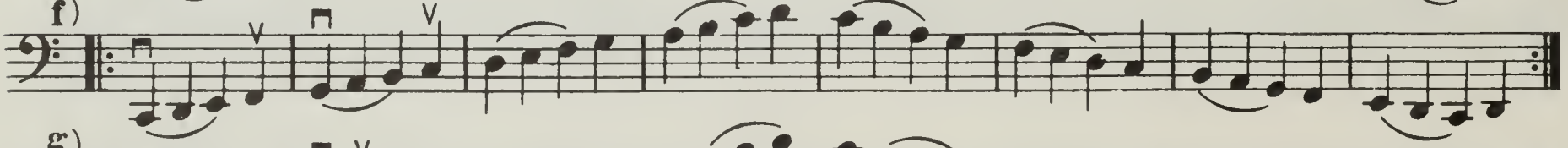
d)



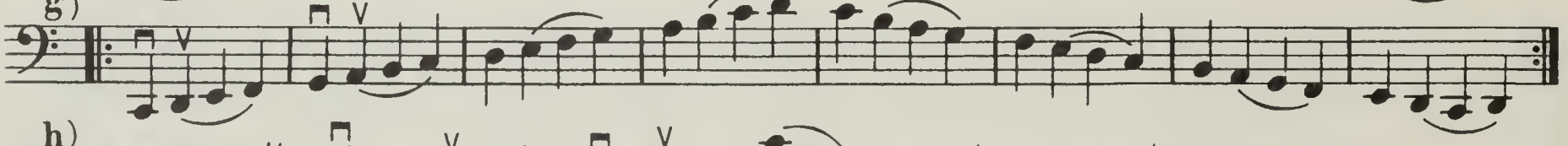
e)



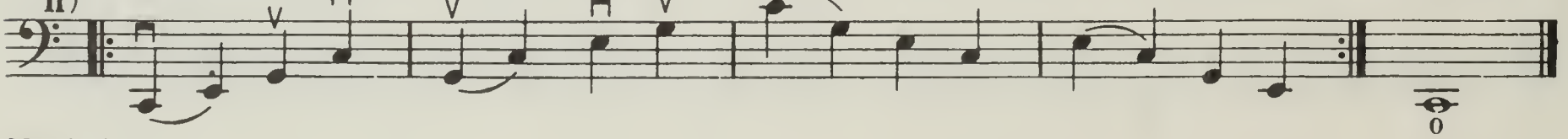
f)



g)



h)



Exercises with slurred notes | *Übungsstücke mit Bindungen*

24

25

Finger Exercises | *Fingerübungen*

26

a) 0 1 2 4 2 1 | 0 1 3 4 3 1

b) 0 1 2 4 2 1 | 0 1 3 4 3 1

c) 0 1 2 4 2 1 | 0 1 3 4 3 1

d) 0 2 1 4 2 1 | 0 3 1 4 3 1

e)

f) 0 2 1 4 2 1 | 0 3 1 4 3 1

g) 2 0 1 2 4 1 2 4 | 3 0 1 3 4 1 3 4

h) 0 2 1 2 4 1 2 4 | 3 0 1 3 4 1 3 4

i) 2 0 1 2 4 1 2 4 | 3 0 1 3 4 1 3 4

k) 2 0 4 1 | 3 0 4 2

l)

m)

n)

o)

p)

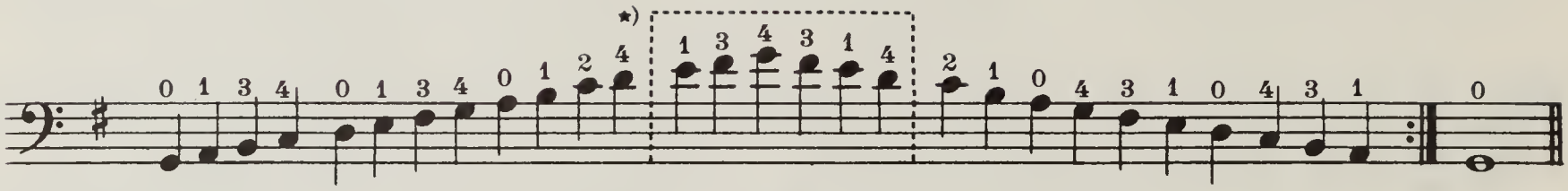
q)

r)

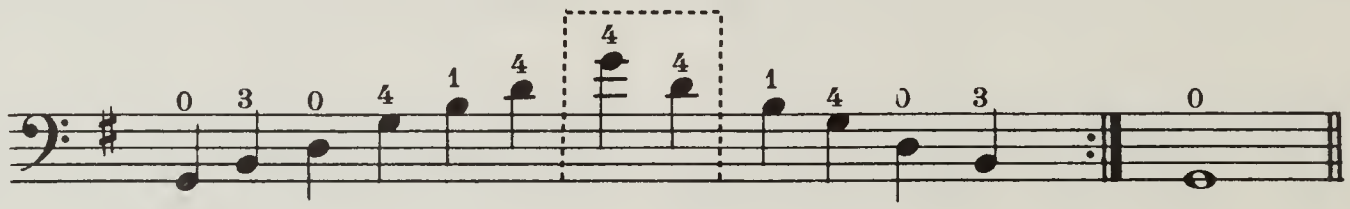
s)

Scale of G major | *G - dur - Tonleiter*

27

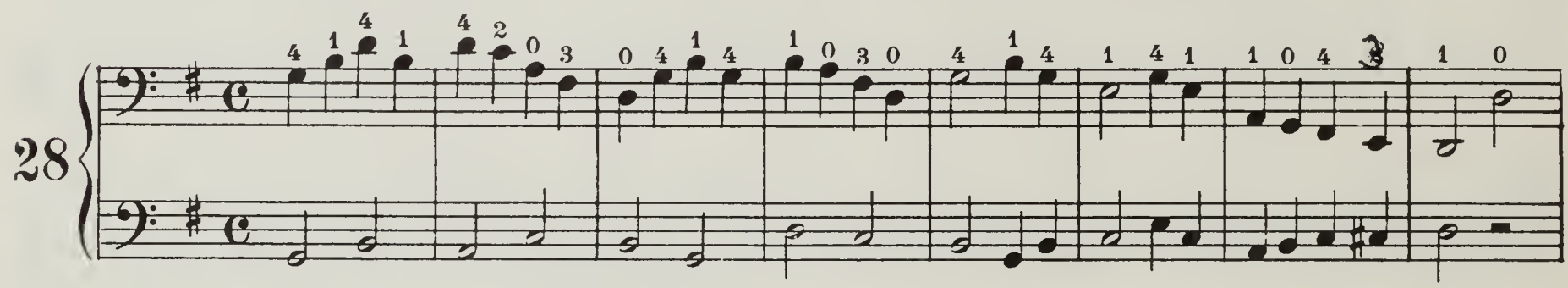


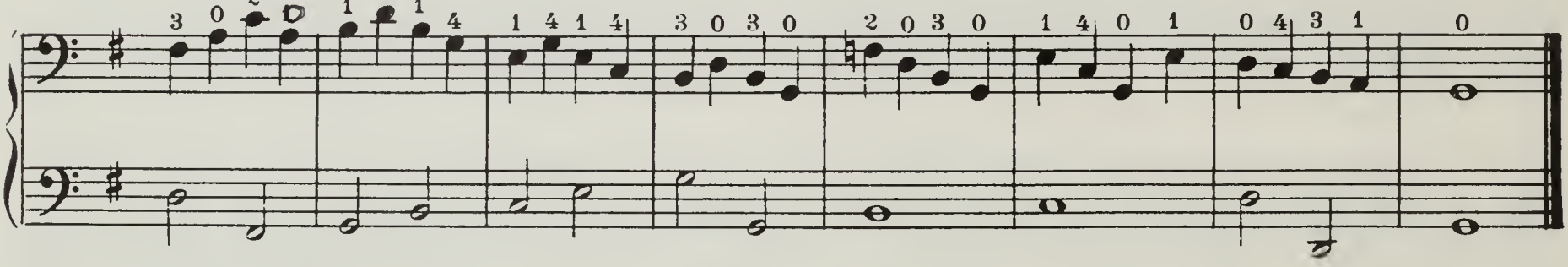
Chord
Akkord



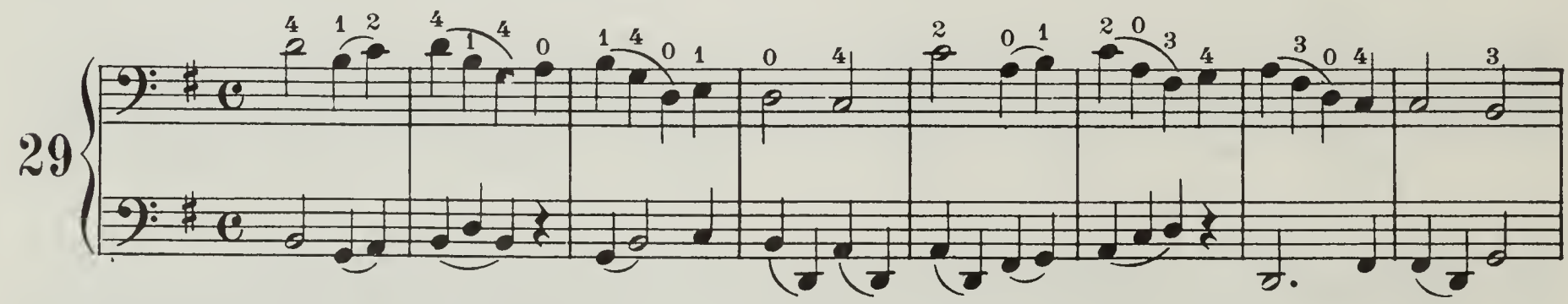
Exercises | *Übungsstücke*

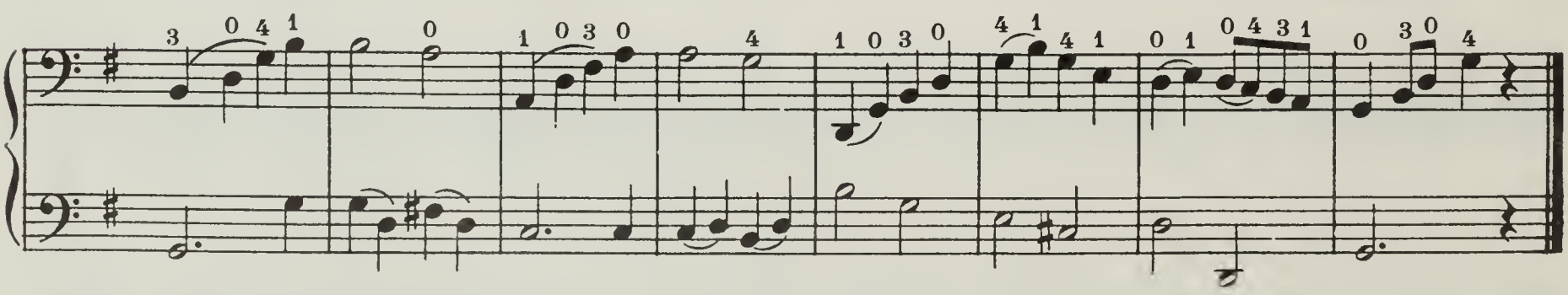
28





29





*) The notes between the dotted lines had better be omitted for the time, and wherever two fingerings are indicated, use **the one underneath** the notes. (p. 18)

*) *Man lasse die eingeklammerten Noten jetzt noch fort und benutze da, wo zweierlei Fingersätze angegeben sind, den untenstehenden. (p. 18)*

Scale of D major | *D-dur-Tonleiter*

30

Chord
Akkord

31

32

Scale of A major | *A-dur-Tonleiter*

33

Chord
Akkord

34

35

Scale of F major | *F - dur - Tonleiter*

36

Chord
Akkord

37

a)

b)

Scale of B flat major | *B - dur - Tonleiter*

38

Chord
Akkord

39

Scale of E flat major | *Es-dur-Tonleiter*

40

Chord
Akkord

41

Relative Minors of the preceding Major Scales | *Die mit vorhergehenden Tonarten verwandten Molltonleitern*

Scale of A minor (Relative to C Major) | *A-moll-Tonleiter (Mit C-dur verwandt)*

42

Chord
Akkord

43

Scale of E minor
(Relative to G Major)

E-moll-Tonleiter
(Mit E-dur verwandt)

44

Chord
Akkord

45

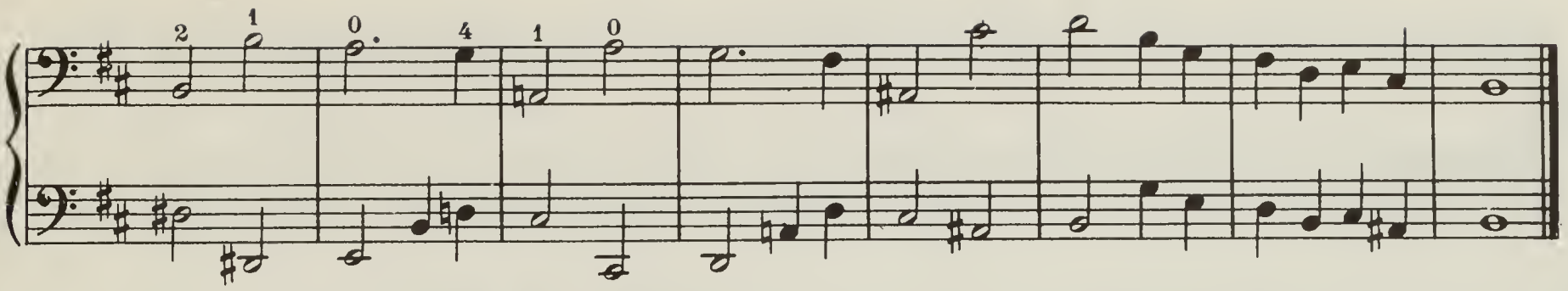
Scale of B minor
(Relative to D Major)

H-moll-Tonleiter
(Mit D-dur verwandt)

46

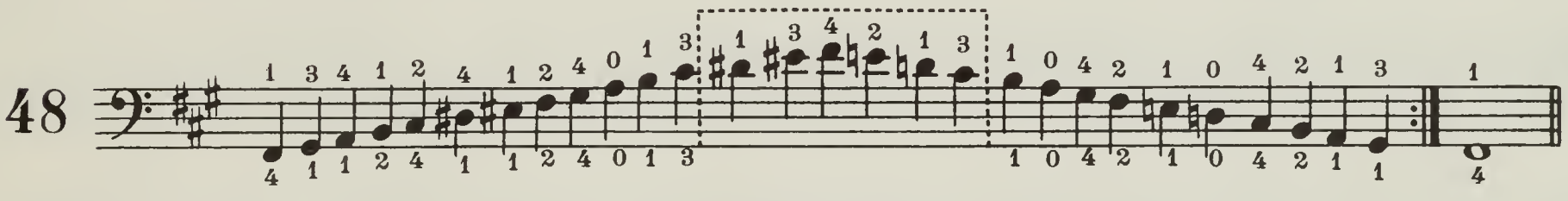
Chord
Akkord

47

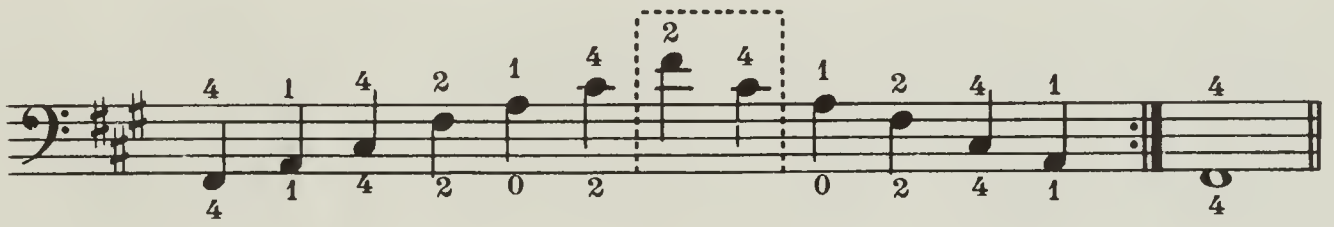


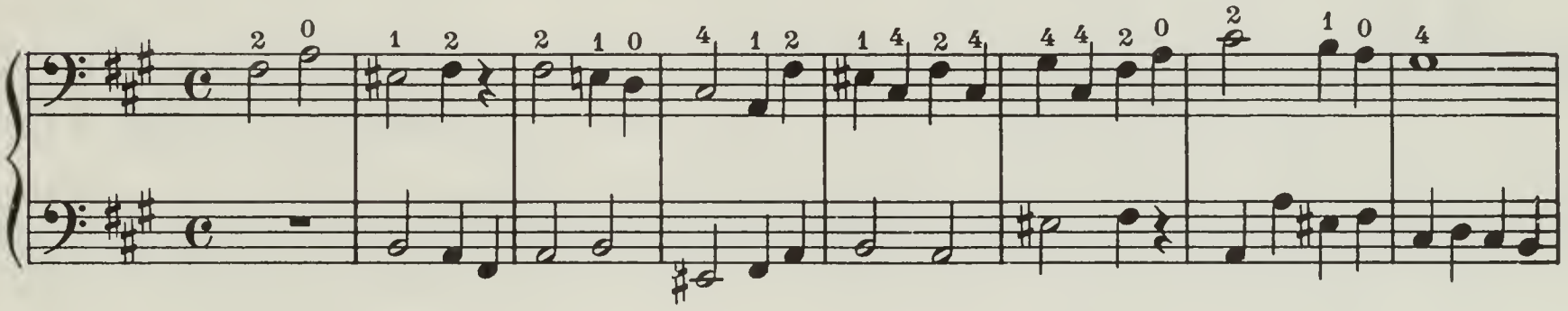
Scale of F sharp minor
(Relative to A Major)

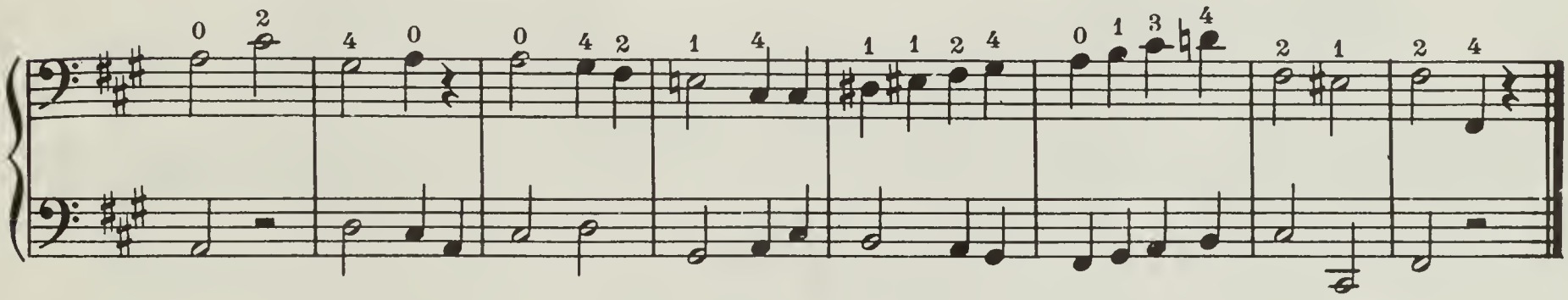
Fis-moll-Tonleiter
(Mit A-dur verwandt)



Chord
Akkord

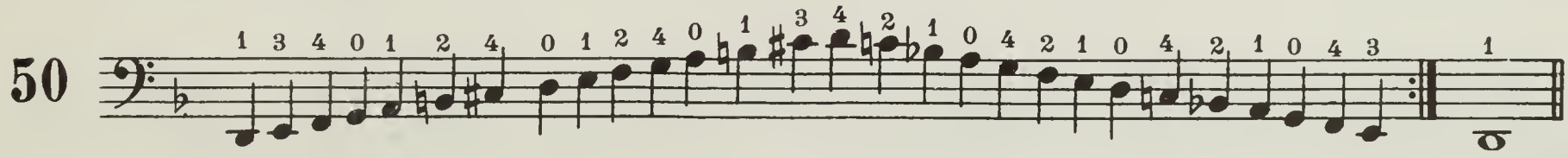




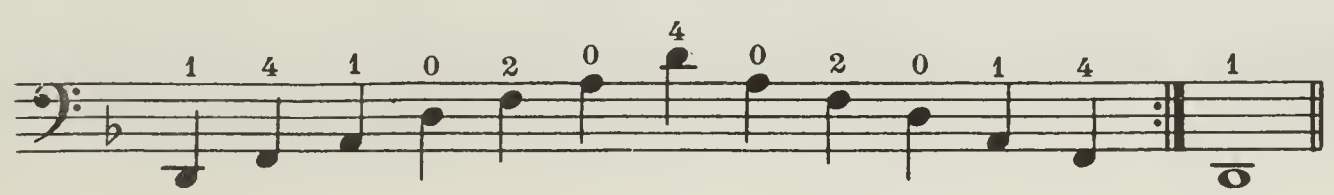


Scale of D minor
(Relative to F Major)

D-moll Tonleiter
(Mit F-dur verwandt)



Chord
Akkord



51

52

Scale of G minor
(Relative to B♭ Major)

G-moll-Tonleiter
(Mit B-dur verwandt)

Chord
Akkord

53

Scale of C Minor
(Relative to E♭ Major)

C-moll-Tonleiter
(Mit Es-dur verwandt)

54

Chord
Akkord

55

CELLO MUSIC

Selected Solos for Cello & Piano

SERIES III

FEUERMANN, EMANUEL
ARRANGEMENTS
Adagio and Allegro, from Sonata No. 6 in A, (Boccherini) (B 2771)
Concerto in Am, Op. 129, (Schumann) (O 3477)

FISCHER, ADOLPHE
Au bord du ruisseau (By the stream)
Rêverie. Op. 6 (*W. Willeke*) (B 74)

FITZENHAGEN, W.
3 Concert Pieces (In First Position) Op. 27 (*A. Buechner*) (B 1436)
Cavatina—Gondola Song—Mazurka

FOSTER, STEPHEN C.
My Old Kentucky Home (*A. Buechner*) (B 2965)

FULEIHAN, ANIS
Rhapsody (O 3479)

GABRIEL-MARIE
La Cinquantaine. Air in the olden style (*A. Buechner*) (B 2732)
Lamento (*A. Munzer*) (B 2657)
Romance (B 2946)
Sérénade badine (B 2934)

GALAJIKIAN, FLORENCE G.
Hill Billy's Dance (B 2509)
Lonely Dancer Waltzes (B 2508)

GARRAT, PERCIVAL
Duo-Caprice on Auber's Tarentelle, from Masaniello. *Paterson's Publications Ltd.* (PT 2541)

GÉRARDY, JEAN
Frivole (B 1921)
Serena con Dolcezza (B 1912)

GILBERT, RUSSELL SNIVELY
Westminster Meditation (B 2487)

GILIS, ANT.
Rêverie. Op. 50, No. 1 (B 2964)

GILLET, ERNEST
Passe-pied. Dance in the olden style (B 2947)

GLAZOUNOFF, ALEXANDER
Sérénade espagnole. Op. 20, No. 2 (B 2843)

GLUCK, CHRISTOPH WILLIBALD von
Musette, from Armide (*J. Malkin*) (B 1440)

GODARD, BENJAMIN
Berceuse, from Jocelyn (*Moses-Buechner*) (B 2919)
Sérénade. Op. 36, No. 2 (B 2953)
Sur le lac. Op. 36, No. 1 (B 2952)

GODOWSKY, LEOPOLD
Élégie, from Impressions (*H. Kindler*) (B 1442)
Orientale, from Impressions (*H. Kindler*) (B1444)
Valse macabre (*H. Kindler*) (B 1445)

GOENS, DANIEL van
Romance sans paroles. Op. 12, No. 1 (B 2501)
Scherzo. Op. 12, No. 2 (*G. Saenger*) (B 2502)

GOLDMARK, RUBIN
Adon-Olam (Lord of the Universe) (*W. Willeke*) (B 1977)

GOLTERMANN, GEORG
Andante (Cantilena) from Concerto in A minor. Op. 14 (*Roth-Buechner*) (B 2931)
Concerto No. 1 in A minor. Op. 14 (*L. Schulz*) (L 753)
Concerto No. 2 in D minor. Op. 30 (*W. Willeke*) (O 3687)
Concerto No. 3 in B minor. Op. 51 (*L. Schulz*) (O 3438)
Concerto No. 4 in G (Konzertstück) Op. 65 (*L. Schulz*) (L 399)
Concerto No. 5 in D minor. Op. 76 (*L. Schulz*) (O 3375)
Étude-Caprice. Op. 54, No. 4 (*A. Buechner*) (B 2818)
La Foi. Symbolical Romance. Op. 95, No 1 (*A. Buechner*) (B 2632)

GOSSEC, FRANÇOIS-JOSEPH
Gavotte (*M. Skalmer*) (B 2954)

GOUNOD, CHARLES
Ave Maria. Méditation sur le premier prélude de J. S. Bach (*A. Buechner*)
Serenade (*A. Buechner*) (B 2955)

CARL FISCHER, Inc.
62 COOPER SQUARE, NEW YORK 10003 • BOSTON
CHICAGO • DALLAS • LOS ANGELES • SAN FRANCISCO

FOR THE CELLIST

MUSIC EDUCATORS BASIC METHOD

by Nino Marcelli

Published in Two Volumes

BOOK I: Natural First Position, Lowered and Extended First Position, Half-Position, Fourth Position. (02644)

BOOK II: Third Position to Seventh Position, including the Intermediate Positions from the "Second-and-a-Half" to the "Sixth-and-a-Half" Position. (02755)

170 FOUNDATION STUDIES

Progressively Arranged for Violoncello

by Alvin Schroeder

Published in Three Volumes

Selected from the foremost instructive works of Buchler, Cossmann, Dotzauer, Duport, Franchomme, Grutzmacher, Kummer, Lee, Merk, Piatti, Schroeder, and Servais.

Vol. I-02469; Vol. 2-02470; Vol. 3-02471)

CELLIST'S SOLO ALBUM

24 Original and Arranged Compositions
(in Bass Clef)

for CELLO AND PIANO

Compiled by W. F. Ambrosio

CONTENTS: Orientale, Cui—The Palms (*Les Rameaux*), Fauré—Andante Cantilena (A minor Concerto), Goltermann—Au Matin, Godard—Chanson d'Amour, Grieg—Solvejg's Song, Grieg—Largo, Handel—Berceuse, Hauser—Berceuse, Järnefelt—Intermezzo Sinfonico, Mascagni—Mélodie, Massenet—On Wings of Song, Mendelssohn—The Autumn Flower, Popper—Slumber Song, Saenger—Death and the Girl, Schubert—Chant du Berger, Schulhoff—Träumerei (Reverie), Schumann—Romanza, Simonetti—Good-Bye, Tosti—Ye who have yearned alone, Tschaikowsky—Introduction and Song to the Evening Star, Wagner—Walther's Prize Song, Wagner—Siegmund's Love Song, Wagner—The Shepherd Boy, Wilson. (0110)

CARL FISCHER, Inc.
62 COOPER SQUARE, NEW YORK 10003 • BOSTON
CHICAGO • DALLAS • LOS ANGELES • SAN FRANCISCO

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 21945 8996

Date Due

All library items are subject to recall 3 weeks from the original date stamped.

SEP 2 3 2003		
OCT 0 9 2012		

Brigham Young University